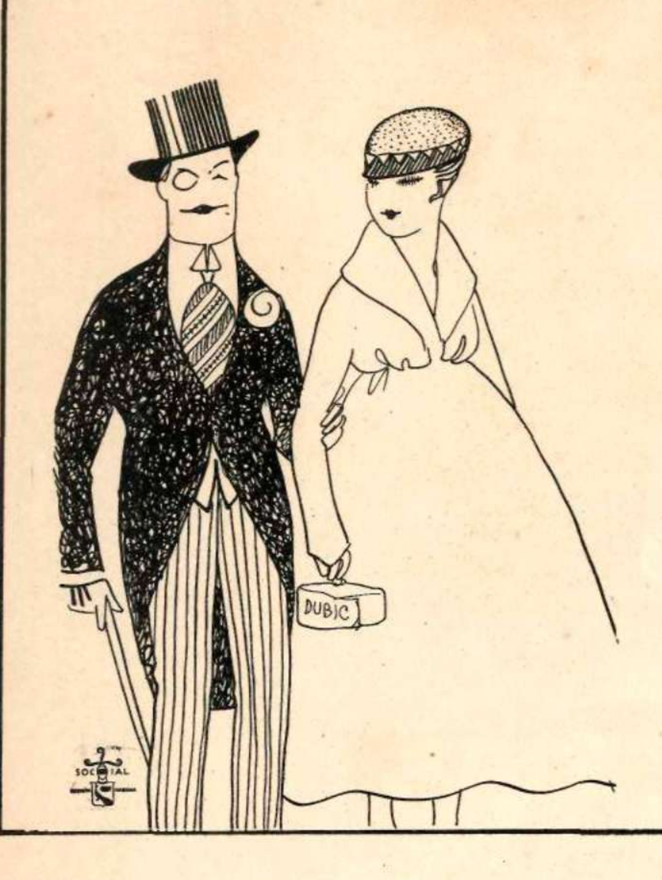
SOCIAL



Septiembre
1917

VOL. II - NO. 9

DUBIC



EL CABALLERO:

Se pela, se afeita y se manicura allí.

LA SEÑORA:

Se peina, se riza, se lava el cabello allí.

EL CABALLERO Y LA SEÑORA:

Compran allí todos sus perfumes y objetos de tocador.

Obispo número 103.



JABON DE HIEL DE VACA

CRUSELLAS Y CA. FABRICANTES

SUAVIZA EL CUTIS, LO PERFUMA.

SE VENDE EN TODAS PARTES

——— Y EN EL ———

—SALON CRUSELLAS—

OBISPO 107.



Portada . . . . Massaguer

LITERATURA

¿Quién es Septiembre? . . . . Ernesto Ruiz Toledo 9
Los Santos de Juan . . . . Enrique José Varona 11
Poesías . . . . Enrique Hernández Miyares 12
Triste Herencia . . . . Aurelio Capote Carballo 14
En "Camp Eddy" . . . . C. W. M. 24
El Pickwick Inn . . . . Reggie 32
En Pos de la Paz . . . . Fray Candil 34
Mi Vida es un Recuerdo . . . . Rafael Arévalo Martínez 41
Modas Masculinas . . . . Lord Smart 45
Recuerdos de Lanuza . . . . Roig de Leuchsenring 49
Nocturno . . . . Rubén Darío 50

CARICATURAS, DIBUJOS

Artículos de Importación . . . . Varios 5
Oh! El Espíritu Deportivo! . . . . Massaguer 22
ELLOS.—Dr. Santos Fernández . . . . Massaguer 38
Nena III . . . . Massaguer 43

OTRAS SECCIONES

Agosto Social 36
Modas Femeninas 47
Automóviles 53

FOTOGRAFIAS

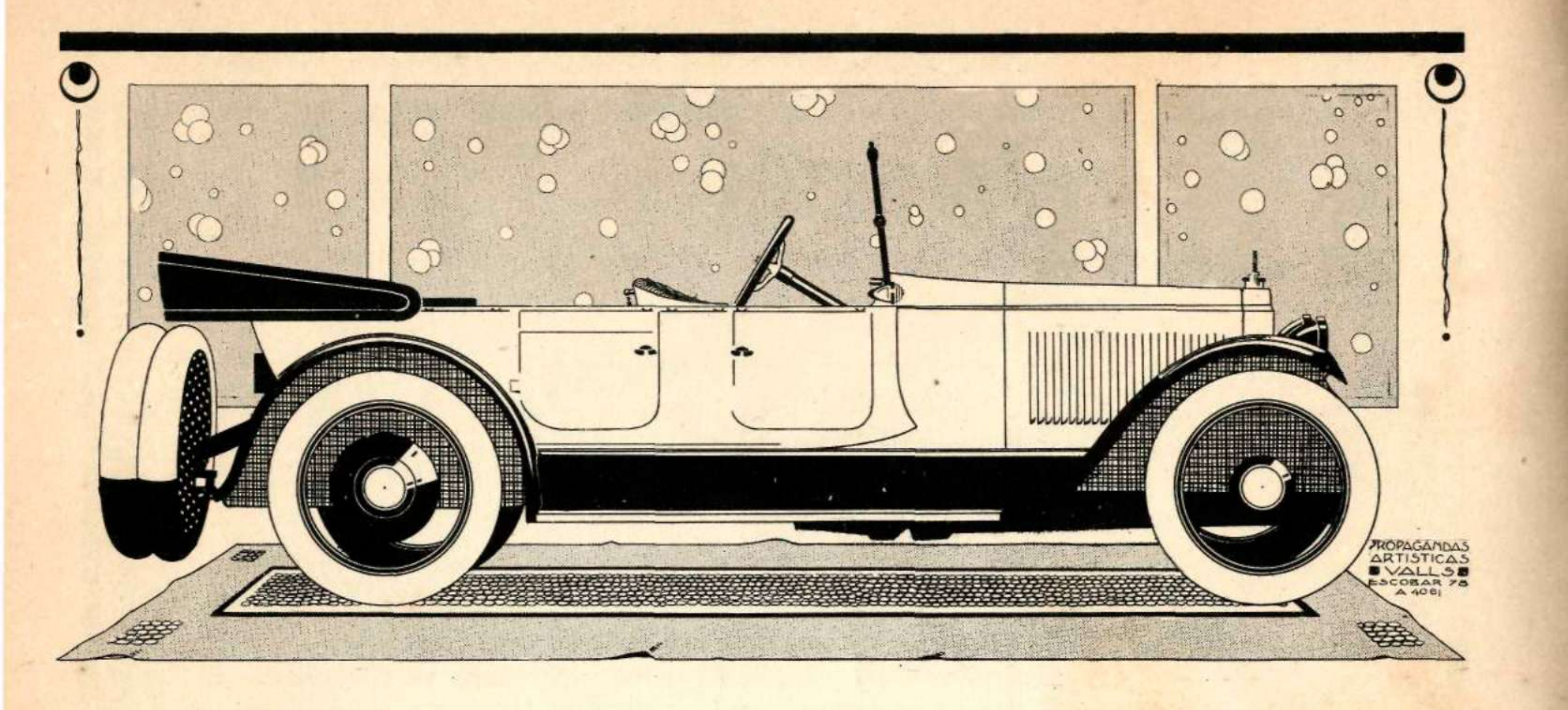
La Playa Azul . . . . American Photo Co. 7
Dr. Raimundo Menocal . . . . Colominas y Ca. 10
Srta. Mimí Bacardí . . . . Godknows 13
Sra. Cano de Arellano . . . . American Photo Co. 15
Brigadier Martí . . . . Harris & Ewing 16
Brigadier Varona . . . . López y López 16
Doctor Azcárate . . . . Otero 17
Doctor Montalvo . . . . López y López 17
Doctor Méndez Capote . . . . Marceau 17
Doctor Sánchez Agramonte . . . . Naranjo 17
Doctor Cueto . . . . Otero 17
Srta. Estrada . . . . American Photo Co. 18
Los Remeros y la Copa del V. T. C. . . . . American Photo Co. 20
Las Canoas . . . . Urréchaga y Am. Photo Co. 21
Ritorno di Vincitori . . . . Solís 23
En Camp Eddy . . . . Martínez Fabián 24
El Futuro V. T. C. . . . . SOCIAL 26
El Futuro H. Y. C. . . . . "Arquitectura" 27
Presenten Armas! . . . . American Photo Co. 28
Arte Arquitectónico . . . . American Photo Co. 30
El Pickwick Inn . . . . Huber 33

DIRECTOR: *Conrado W. Massaguer.*
Un año $3.00
Número suelto . . . . „ 0.30
CABLE Y TELÉGRAFO: MASSAGUER.

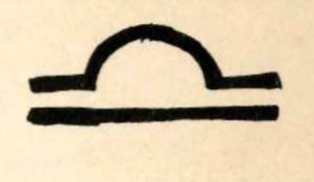
ADMINISTRADOR: *Oscar H. Massaguer.*
Un año (en el extranjero) $3.50
Número atrasado . . . . „ 0.60
TELÉFONO: I-1119.

Acogida a la franquicia y registrada como correspondencia de 2a. clase.

Editada mensualmente por MASSAGUER BROS. —Avenida del Cerro 528.
(Edificio del Instituto de Artes Gráficas de la Habana.)


PROPAGANDAS
ARTISTICAS
VALLS
ESCOBAR 78
A 4061





¿QUIEN ES SEPTIEMBRE?

Por ERNESTO RUIZ TOLEDO



OY un señor hosco, otoñal y gruñón, con mucho de neurasténico y misántropo.

Mis días son todos grises y melancólicos, porque gris y melancólica es mi alma. Durante mi reinado, abundan los suicidas, porque la humanidad, cansada de ver mi cielo perennemente plomizo e igual, sin una nube azul que lo alegre, es presa de un tedio insoportable, que la consume, la devora y la precipita al propio crimen.

En Septiembre se enamoran las almas que se hallan en el otoño de su vida, y sus amores son lánguidos y soñolientos como mis puestas de sol.

A los estudiantes, gente moza, alegre y vesánica, los vuelvo cavilosos y tristes, ante la perspectiva siniestra e inquisidora de los exámenes... De Junio a mí no hay "nada", para la ardorosa imaginación estudiantil, apenas si hay un fatigoso paréntesis. Y sin embargo, cuántas rosadas esperanzas, cuántos sueños azules, cuántos desvelos en ese intervalo angustioso, mil veces angustioso. Un centenar de novelas románticas, urdidas unas bajo la lumbre azulada y tibia de la hogarina lámpara; otras, fuera del hogar, en la desgarradora soledad de la clásica "casa de huéspedes" capitalina.

Juan, un sentimental que hizo unas veces versos durante el curso, que "abrió los libros", piensa en su rubia adorable y vagorosa de intensos ojos azules, como las princesas de las leyendas germánicas, cuya "mano" "pedirá", tan pronto se "doctore"; Pedro, un estudiante provinciano, que odia a la capital, y sólo adora a su "terruño", Camagüey, piensa en la "jaca dorada", de "siete cuartas", tan "buena marchadora", que le regalará su buen padre, si le lleva un "aprobado" en "Civil"; Pepe, un espíritu aventurero, en el viaje que ha de hacer a los "Estados Unidos", después de su "grado" Todos, tras largo y filosófico rumiar, piensan en el premio que han de obtener; y en la lucha tenaz por lograrlo, se tornan tristes, cavilosos, graves, solemnemente graves... Y Septiembre, ante esa legión de mozos soñadores, sonríe con cínica malevolencia, y les retarda su alegría, ofreciéndoles, por premio, un "suspenso" frío y cortante como acerada daga. Y entonces el magnífico castillo de sueños, de quimeras, de esperanzas y desvelos, se convierte "en leve y desdichado polvo", como dijo el poeta clásico, y no hay "novia", ni "jaca dorada", ni "viaje" a los Estados Unidos, sino espanto, desolación y tristeza, entre la gente moza y estudiantil.

Soy un señor hosco, otoñal y gruñón, con mucho de neurasténico y misántropo; y en mis "saturnales", no se escancia el champán alegre y ruidoso, como una horizontal, que no produce una embriaguez loca, estrepitosa y orgiástica; sólo escancio esos vinos que nos tornan graves, grises y doctorales. Porque así soy yo: grave, gris y doctoral.



DR. RAIMUNDO G. MENOCAL Y MENOCAL

Secretario de Sanidad y Beneficencia, gloria de la cirujía cubana y distinguido miembro de nuestra sociedad, que açaba de fallecer, en la Quinta "Durañona", residencia veraniega del Hon. Presidente de la República.

(Fot. Colominas y Ca.)



SRTA. MIMI BACARDI

La bella escultora oriental, que se halla actualmente en esta ciudad. La señorita Bacardi volverá a su *studio* de la calle 57, en New York, en el próximo Octubre, donde se propone terminar dos o tres bellas obras, para exhibir en nuestro próximo Salón de 1918.

(Fot. Godknows.)

CUENTOS CUBANOS

TRISTE HERENCIA

POR AURELIO CAPOTE CARBALLO

I



ANIEL QUIROGA, el novelista y dramaturgo aplaudido, no era feliz. Los primeros síntomas del agotamiento habían asomado a su vida artística. Con un historial brillante, autor de obras muy estimables—algunas traducidas a varios idiomas—se hallaba frente a la vida y a la gloria en una situación de tránsito. Había pisado ya los umbrales de esa edad llena de melancolías espirituales, infinitamente amarga para los hombres que han vivido intensamente, edad de renunciamientos en que la juventud es un luminoso recuerdo en la mente y el amor rescoldo que se extingue, porque la mujer, que gusta de la pasión convertida en llama, besa al hombre, no en los labios que abrasan, sino en la frente que purifica con lo cual quiere decirse que Daniel Quiroga que había gozado ya sus cuarenta y cinco años de existencia, más se acercaba a la vejez que a la juventud la que vivió en continuo regocijo ganoso únicamente de pasarla lo mejor posible. Como era alegre y optimista y además tenía talento, Daniel supo arrancar a la vida días de felicidad. Claro es que también menudearon las horas amargas de decepción y fracaso, pero más eran las otras, las que se gozan cuando hay ganas de luchar y vencer. De juerga en juerga y de banquete en banquete pasó los años de los veinte a los cuarenta el escritor aplaudido. Fruto de aquellos años fueron algunas sensaciones de vida vaciadas en novelas y dramas que el público recibió con satisfacción. Los aplausos alentáronle para seguir escribiendo y como se veía sano y se veía poderoso, Daniel no pensó más que en vivir alegre y seguir, todo lo más aprisa posible, el camino de la gloria.

Mas la gloria y la alegría duraron poco. Llegados que fueron los cuarenta años de su existencia Daniel comenzó a flaquear en cerebro y voluntad. Su fuerza imaginativa, aquello que era su ingénita cualidad de artista y a que debía sus principales triunfos, decayó notablemente; su voluntad y su potencialidad cerebral que le hizo concebir tan recias creaciones, se perdía lentamente. Decididamente ya no era el de antes. Coronado de aplausos, convertido su nombre en banderín de triunfo; "maestro" en fin, de una juventud literaria, se sentía amargado y con gusto hubiera renunciado a aquellos años de gloria de que participaba, por aquellos otros más callados, más obscuros en que él, mozalbete aun, sentía el íntimo e incomparable regocijo de los primeros ensayos. Parecía cansado de la vida y le apenaba la necesidad de escribir. Porque Daniel Quiroga, quisiera o no, tenía necesidad de escribir. Su nombre era halagado por la fama y el público solicitaba sus producciones. Además, ¿qué dirían si él, así, de pronto enmudeciera? Los envidiosos de su gloria dirían que estaba agotado. Todo, menos eso; no había que dar gusto al enemigo.

Pero ¡ay! que Daniel Quiroga no escribía ahora como en otros tiempos. Su última novela "Sara" fué acogida con ciertas reservas por la crítica. Su último drama "Resignación", no tuvo el éxito de otros. Decididamente Daniel Quiroga había decaído bastante. Publicó más novelas y estrenó más dramas sin favorable resultado. De una de sus novelas últimas dijeron los críticos con bastante unanimidad, que era "un engendro literario". ¡Oh, lo que sufría el novelista! Su espíritu, su espíritu clarividente de artista se atormentaba y a sus labios brotaban palabras de cólera.

—¡Qué vida tan miserable—se lamentaba Daniel—la del que se consagra al Arte. La gloria del artista es tan efímera, tan perversa, que se complace en atormentarnos. Parece una mujer. Cuando más seguros estamos de poseerla huye de nuestro lado. Ni siquiera tiene uno tiempo de saborear sus delicias. El fracaso, con su mueca trágica está al acecho en todo momento...

Cansado de escribir y de fracasar el artista que en un tiempo fué glorioso compuso un drama, el último, el definitivo. "Cuando llega el fracaso", se titulaba. Aquello era su propia vida escrita con lágrimas de su propia alma. Allí estaban trasladadas a las cuartillas sus ansias, sus dudas, sus dolores...

¿Fué la fatalidad? ¿Fué que el nombre del autor por virtud de sus últimos fracasos era acogido con reservas? No lo sabemos. Lo cierto es que el drama fué protestado. Antes de terminar el último acto, cuando el protagonista exacerbado por la locura, maldice de toda su obra e intenta matarse, muchos espectadores salieron de la sala. El fracaso fué tremendo. Daniel Quiroga, si quería continuar escribiendo había de comenzar nuevamente. Empresarios y autores no habrían de aceptar sus obras. El artista fracasado después de glorificado, silenciosamente, dignamente dejó de escribir para el público. Hizo bien.

II

En un pueblecillo aldeano vive el que un tiempo fué famoso novelista y dramaturgo aplaudido. Tiene setenta años y una barba blanca, apostólica. Su cabellera es completamente cana y su rostro está lleno de arrugas.

No se crea que canas y arrugas débense a la vejez únicamente; débense también a los sufrimientos, que mucho antes ya las tenía cual están hoy. Unas y otras nacieron del mucho sufrir, que no del mucho vivir...

A raiz del desastre de su drama "Cuando llega el fracaso", el hoy respetable y desconocido señor don Daniel Quiroga y Blanco tomó el tren trasladándose a aquel pueblecillo serrano. Enamoróse de una moza del lugar ni bonita ni fea, sin pretensiones, ni tan vulgarota que dijera "instentino" o "haija", ni tan espiritual que leyera a Becquer a la luz romántica de la luna; una moza en fin sin complicaciones posibles, que tocaba a Schubert y Chopín, como Dios le dió a entender, en un piano de cola que su padre le había traído de la capital y que, a ratos, leía cuentos de Grim o novelas de Pérez Escrichs... Además estaba sanota y fresca, no padecía de los nervios y los aires de la sierra cercana habíanle dado ese grato color de las manzanas maduras... Haría una excelente mujer de su casa. Quiroga lo pensó bien y ofreció casarse. Ella, la honrada Teresa aceptó el ofrecimiento. Al finalizar el año de matrimonio dió al mundo un hijo y pusiéronle Daniel como su padre. No tuvieron más sucesión. Hoy en que, lo menos, Daniel tiene diez y nueve años; su padre anda preocupado porque no sabe a qué dedicarlo, pues piensa de que ya es hora de señalarle un camino en el mundo. El quiere hacer de su hijo un hombre práctico, capaz de ganarse la vida y ser útil a sus semejantes. Todo, menos ser lo que él fué: un literato. Cuando alguien le dice que su hijo acaso tenga madera de escritor, don Daniel se pone furioso, enrojece de cólera y a sus ojos asoma el odio. "Si mi hijo diera en ser literato crean ustedes que lo arrojaría de mi casa," dice el viejo artista.

... ...

Don Daniel, con el cuerpo encorvado, pasito a pasito, anda por su habitación. Llega hasta la mesa de escribir y se sienta fatigado en un viejo sillón. Extiende una mirada a su alrededor y de pronto fija la vista en un montón de cuartillas que asoma en un extremo de la mesa. Don Daniel las recoge con cuidado y lee:

"*Mis primeros versos*".

y luego:

"Tengo ansias locas de gloria,
me ahoga el afán de llegar a ser...

A medida que va leyendo su asombro crece. Al fin, en la última cuartilla lee la firma rotunda, nerviosa "*Daniel Quiroga López*". ¡Su hijo! ¡Aquello es de su hijo! ¡También artista! No puede ser; no ha de repetirse su historia.

—¡Daniel, Daniel!—grita con voz temblona.

Pero nadie responde. Entonces el viejo novelista triste y fatigado, descansa la blanca cabeza en ambas manos. Y silenciosamente, llora, llora...

Unas lágrimas ruedan por sus mejillas pálidas y van a caer en las cuartillas donde se lee "*Mis primeros versos*", palabras escritas por un poeta joven que despierta a la vida...

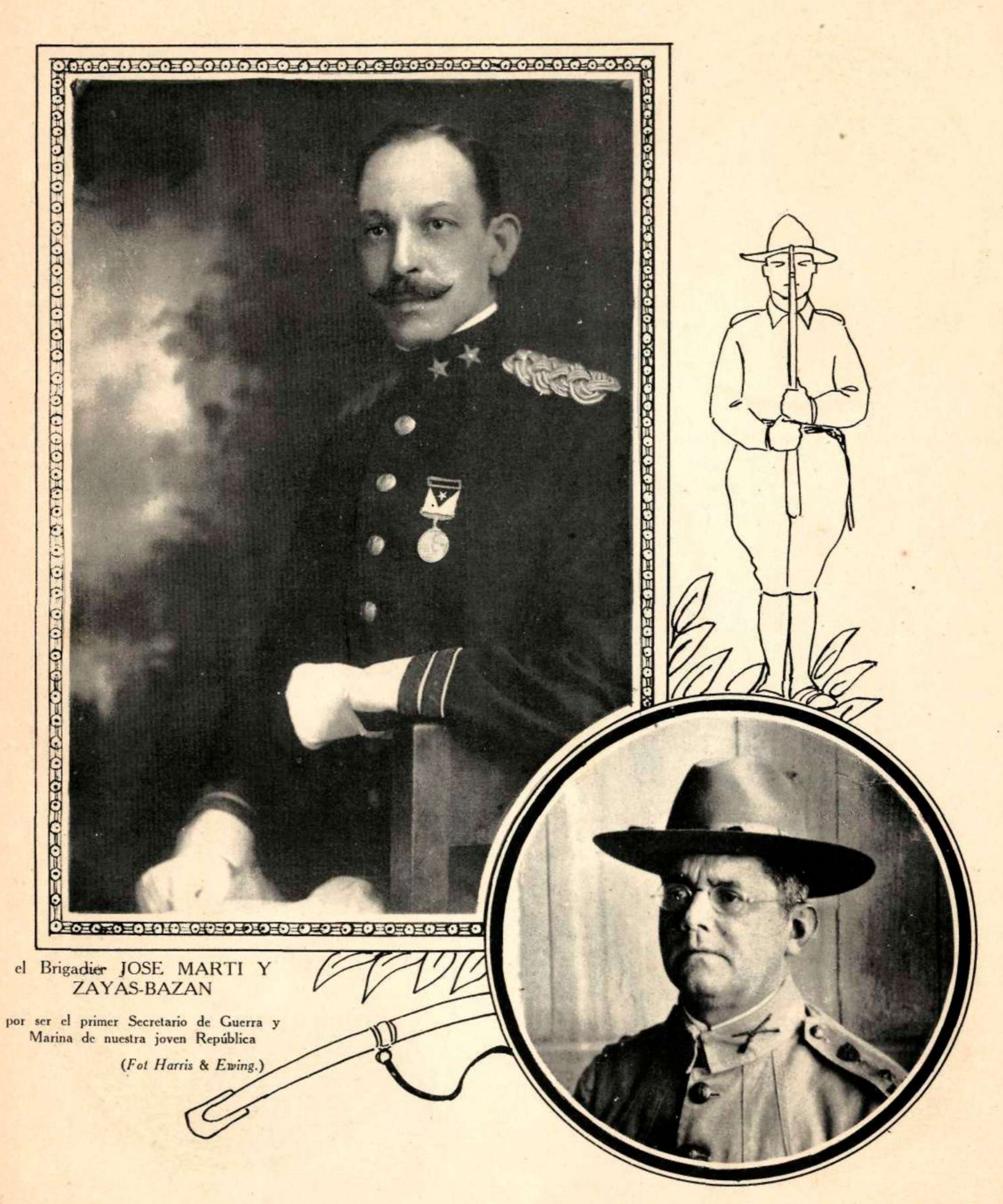


SRTA. FEFITA CANO Y MARTIN

que contrajo matrimonio el día 31 del pasado mes, en la Iglesia del Cristo, con el joven señor Miguel Ramírez de Arellano y González de Mendoza.

(*Fot American Photo Co.*)

UN "COUP DE CHAPEAU" A...



el Brigadier JOSE MARTI Y ZAYAS-BAZAN

por ser el primer Secretario de Guerra y Marina de nuestra joven República

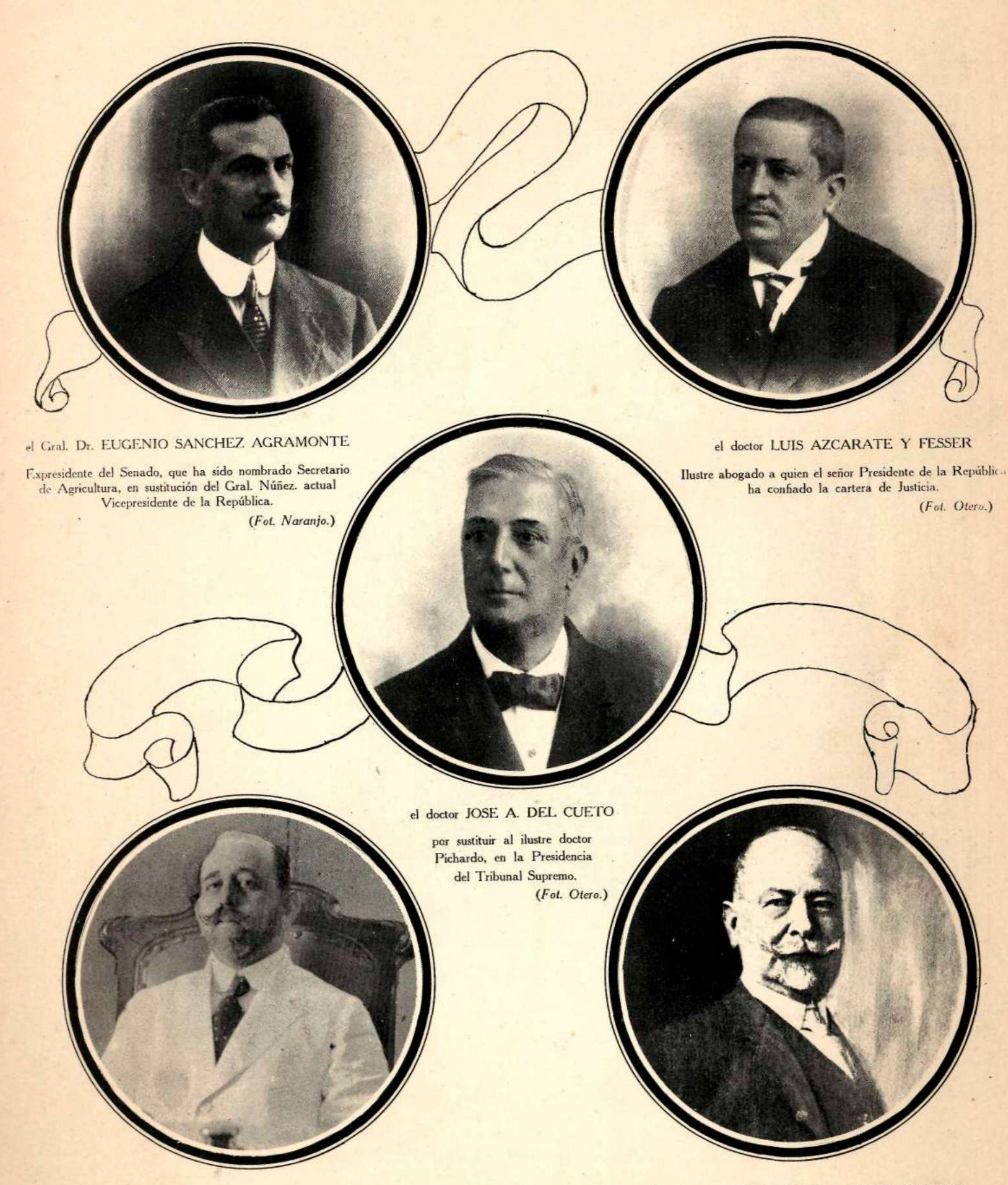
(Fot Harris & Ewing.)

el Brigadier MIGUEL VARONA DEL CASTILLO

nombrado por el Gral. Menocal Jefe de su Estado Mayor

(Fot. López y López)

UN "COUP DE CHAPEAU" A...



el Gral. Dr. EUGENIO SANCHEZ AGRAMONTE

Expresidente del Senado, que ha sido nombrado Secretario de Agricultura, en sustitución del Gral. Núñez, actual Vicepresidente de la República.

(Fot. Naranjo.)

el doctor LUIS AZCARATE Y FESSER

Ilustre abogado a quien el señor Presidente de la República ha confiado la cartera de Justicia.

(Fot. Otero.)

el doctor JOSE A. DEL CUETO

por sustituir al ilustre doctor Pichardo, en la Presidencia del Tribunal Supremo.

(Fot. Otero.)

el doctor JUAN MONTALVO

por ser el nuevo Secretario de Gobernación en el Gabinete

(Fot. López y López.)

el doctor FERNANDO MENDEZ CAPOTE

Distinguido médico cardenense, que ha entrado en el Gabinete del Gral. Menocal, como Secretario de Sanidad y Beneficencia.

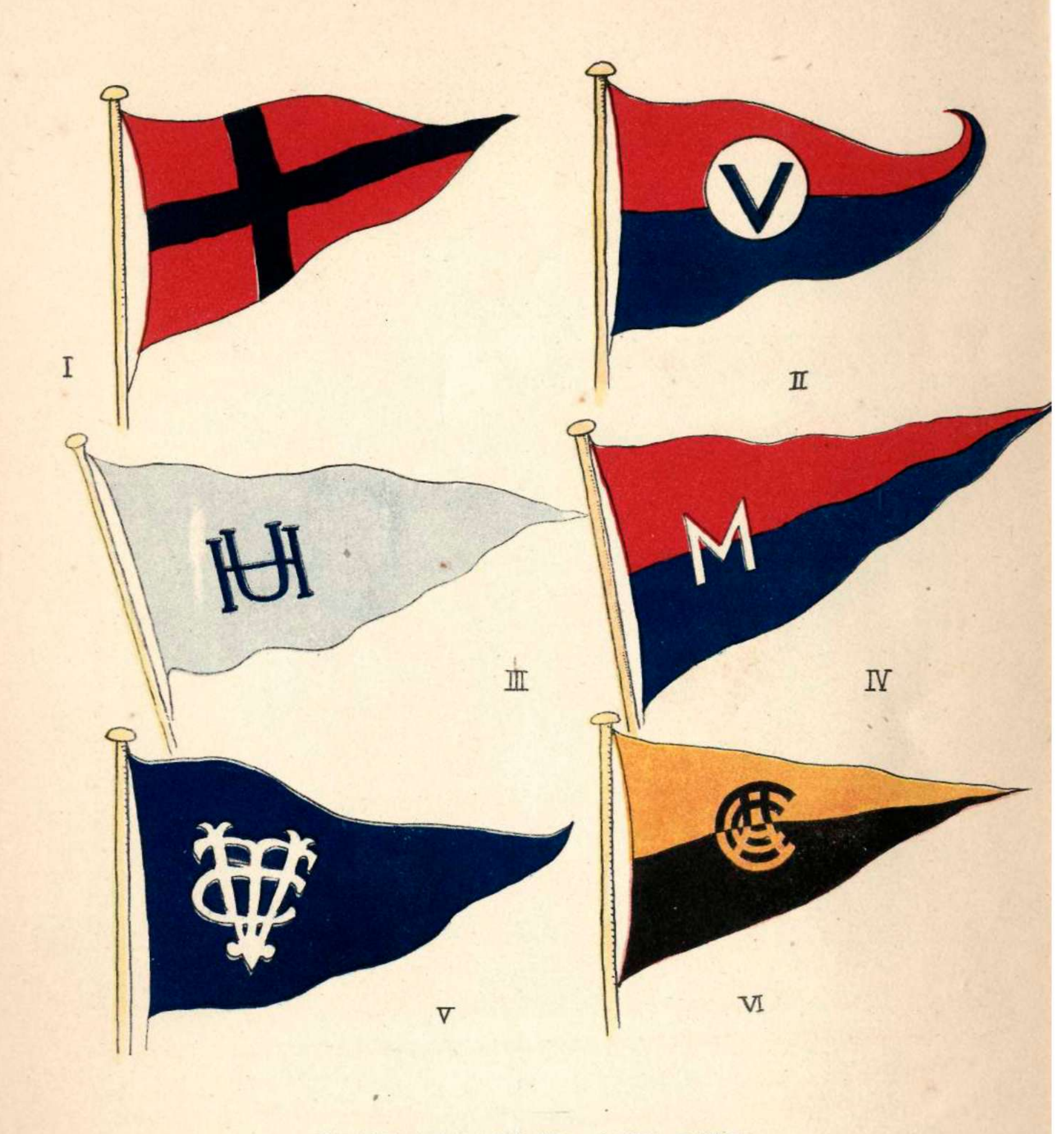
(Fot. Merceau.)



SRTA. JOSEFINA ESTRADA Y PESTANA

de la sociedad de Cárdenas, que ha fijado su residencia entre nosotros.

(Fot. American Photo Co.)

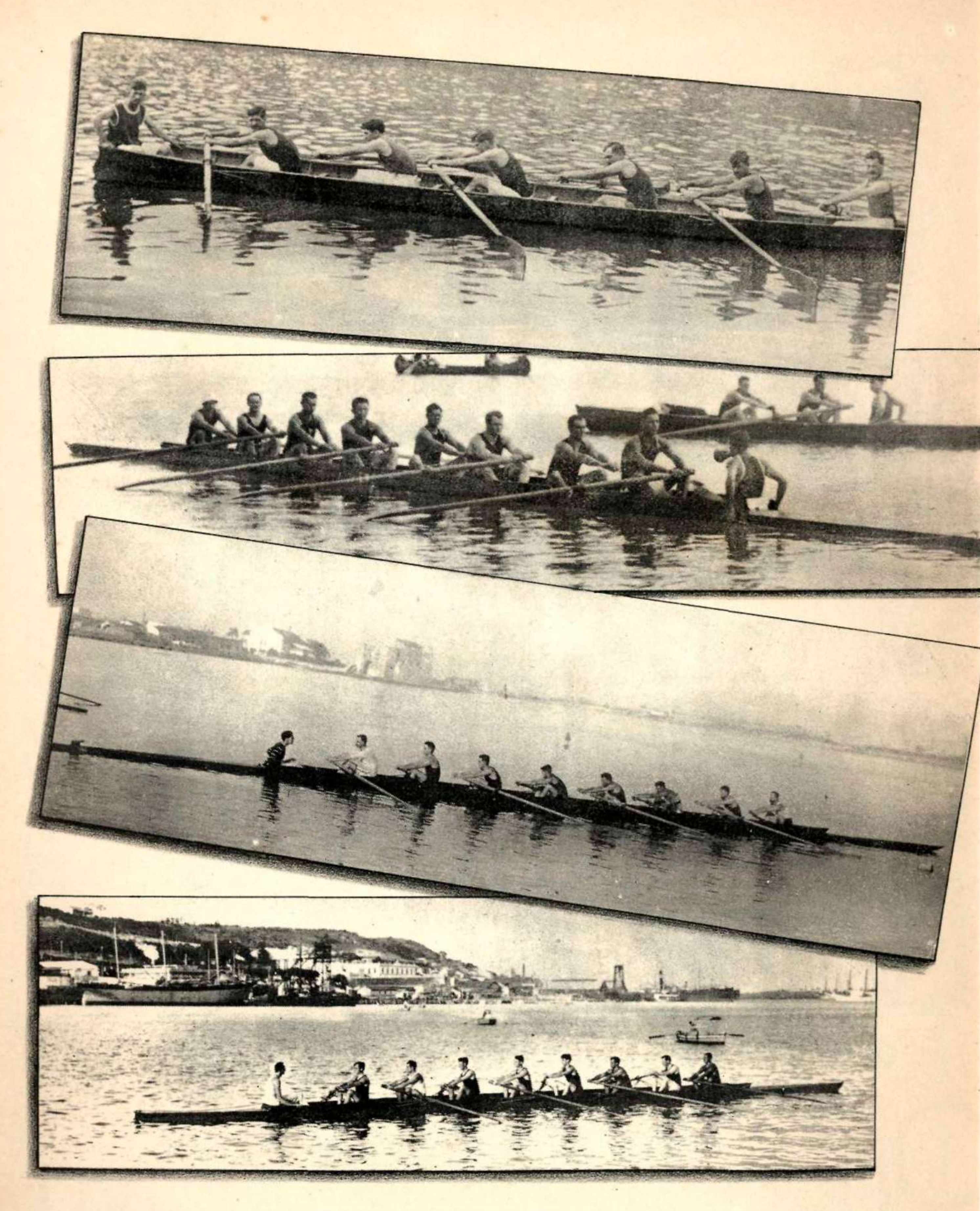


¡SHOW YOUR COLORS!

1. Havana Yacht Club. 2. Club Náutico de Varadero. 3. Universidad de la Habana
4. Club Atlético de Matanzas. 5. Vedado Tennis Club. 6. Club Atlético de Cuba

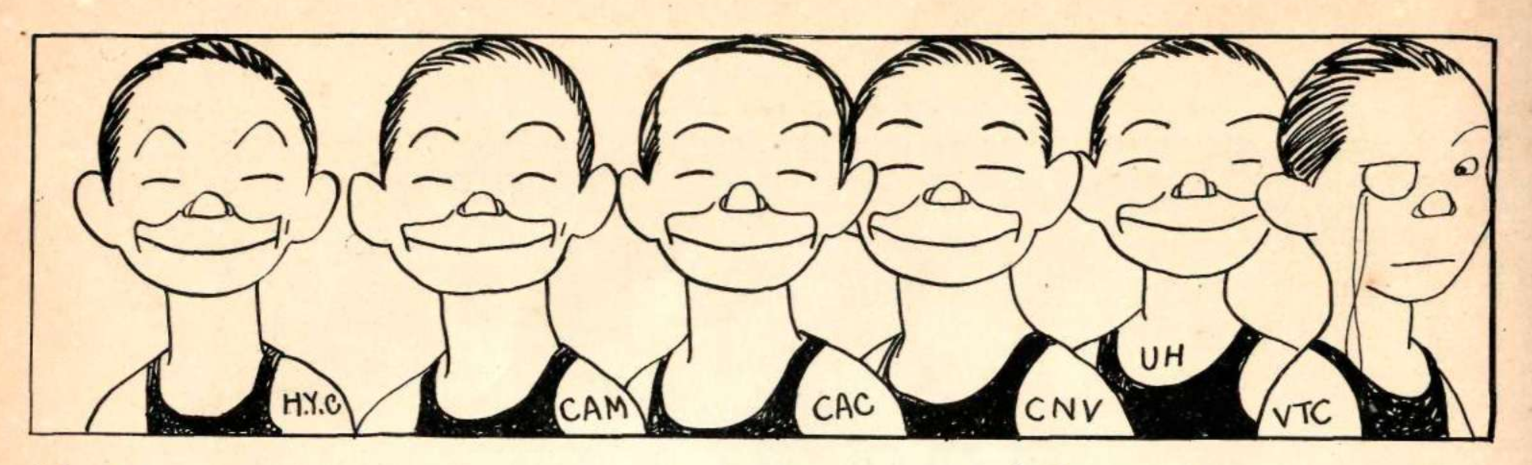


El septimino más afortunado, que aquel que nos presentó hace años Esperanza Iris en "La Viuda Alegre". Con escepción del buen mozo que olvidó el monograma de su camiseta, los demás son todos muchachos, que no han escuchado la célebre epístola, y que no llevan todavía "engagement ring". A buen entendedor... querida lectora! Mr. Stephenson, el coacher, es el que aparece penitenciado en esta página. ¡Y eso que ganó! Debajo, las copitas que tomaron los niños. . ¡Y no tenían sed!

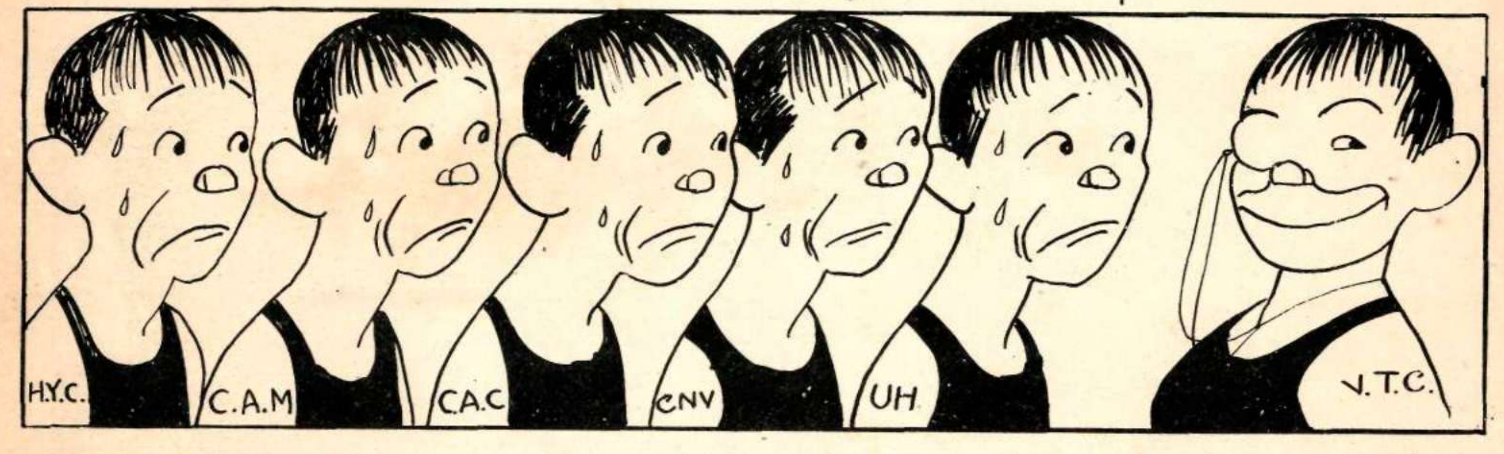


Para la gran justa deportiva, que culminó con el triunfo del *Vedado Tennis Club*, se hicieron grandes prácticas y entrenamientos por los clubs contendientes. Aquí aparecen las canoas de Matanzas, Marianao, Vedado y Club Atlético de Cuba, practicando en la bahía de Matanzas, playa de Marianao, Río Almendares y bahía de la Habana, respectivamente.

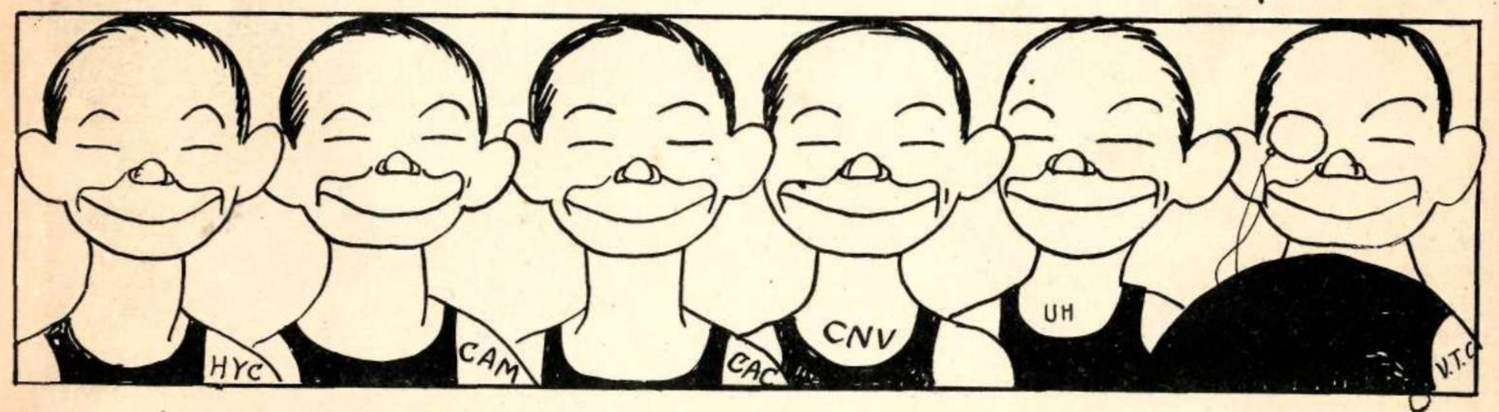
(Fot. Urréchaga y American Photo. Co.)



Todos pensaban en la victoria, y... el Marqués "callao"....



El resultado fué indiscutiblemente inesperado



Y todos han dado la gran lección: Saber ganar...y perder

MASSAGUER

Oh! el espiritu deportivo.

RITORNO DI VINCITORI

(*Magnesios de Solís.*)



Los socios del *Vedado Tennis Club* festejaron la noche del 7 a los remeros que volvieron victoriosos, trayendo como trofeo las copas "Menocal" y "Municipio de Cárdenas". Hubo comida, baile, cheers, y exhibición de dos películas de las regatas.

EN CAMP EDDY

EDDY y NICOLAS

Eugenito Sánchez Agramonte, Panchito Pla, Plácido y Pepino Calcavechia, Fernando Comas, Nicolás Zayas, Manolo Galdo, Manolo Torres y el que suscribe, fuimos los huéspedes afortunados de Eddy Abreu, en su campamento a orillas del Atlántico, costas de Cuba, entre el "Hotel Varadero" y la "Cueva del Muerto". (Conste que Chuchú Portela no tiene por aquí propiedades.)

Tres profesores culinarios de la familia de Oña, regalaron nuestros paladares, en esos felices días, con picantes tamales, sabroso arroz con pollo y *aromático* lechón "de barbacoa". Criados y *grooms* a granel, nos servían con solicitud y nos espantaban los mosquitos y jejenes. Dos *chauffeurs* (uno de los señores Calcavechia y otro del señor Torres) daban periódicos viajes en un Stutz, o Minerva, o Marmon, a Cárdenas, volviendo siempre con alguna chuchería olvidada en viajes anteriores, como carbón, fósforos, sapolio, papas, navajitas Gillette, paños de cocina, bicarbonato, & &.



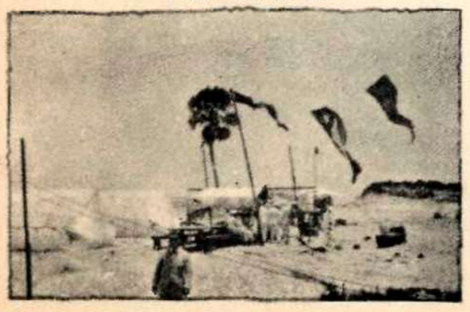
PETER MORALES

Además, del chalet del *sportman* cardenense Sr. Peter Lluriá, nuestro vecino, llegaban a nuestras tiendas algunos refuerzos, como agua, luz eléctrica, y alguna otra cosa poco digna de mencionar.

El campamento lo formaban cinco tiendas: dormitorio de huéspedes con diez camas, dormitorio de criados, dormitorio de chauffeurs, cocina y cantina. Este último departamento fué el menos visitado (dicho sea en honor de la verdad)... porque la botellería se repartía a domicilio.

Mi compañero de dormitorio era Manolo Torres, que calla y ríe siempre. Dormido habla un poco menos, aunque la noche de las regatas soñó en alta voz; pero, puede contar él con mi discreción.

EL CAMP



Cierta noche me despertó una voz que decía con acento italiano: "¡Oh siñorina, mi corazón está como un *mañeto*...!" Hice luz y hallé a Plácido, al piccolo, abrasando amorosamente un pie de Nicolás Zayas que le quedaba enfrente. Como el gigante de Tulipán no cabía en la cama, su extremidad inferior derecha buscó inconsciente un lugar de descanso. Y el resto... ¡ustedes saben lo que son los sueños!

Yo tenía enfrente a Eugenito Sánchez, que acompaña a Nicolás en estatura, y procuré no soñar...

Eddy instaló un *menagerie* para regalo de sus invitados: cinco gallinas y tres cochinos. El último día se cerró el museo por falta de *quorum*.

Panchito Pla criticaba a Eddy por haber traído sólo tres gallinas para diez invitados.

Fernando Comas nos aseguró que el año que viene él traerá una tienda de campaña con colgantes, percheros, pantaloneras... Este año su ropa no lucía impecable; el pantalón blanco del día de regatas tenía una arruga de diez milímetros cerca de los bajos...

Manolo Galdo nos habló entusiasmado de Sara McIntyre (muy conocida en su casa) y Nicolás Zayas nos recomendó el soplete CUBA para el constipado.

Pepino declaró que sin él no se hacían buenas ensaladas... y Eugenito la prometió protegerle cuando su papá fuera secretario de Agricultura.



PETER LLURIÁ

Panchito Pla, que ha aprendido muy bien a hablar el español, nos habló en noches de insomnio y de jejenes, de sus amigas del *Winter Garden* y sus conquistas como cadete de N. Y. M. A.

Eddy declaró que mis paisanos, los cardenenses, eran muy previsores; que habían puesto el cementerio cerca de los dos baches que hay en la carretera entre Varadero y Cárdenas. (Y por *algo* lo dijo).

Los tres días de campamento, viernes 10, sábado 11 y domingo 12, transcurrieron con poco calor, muchos mosquitos y alguna que otra llovizna.

El domingo se celebró un almuerzo que Eddy preparó para celebrar la victoria del H. Y. C.

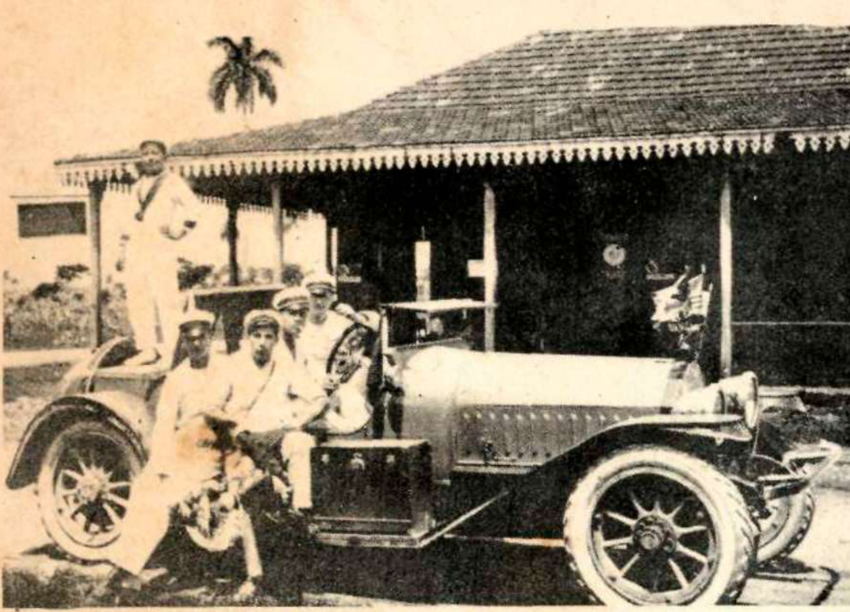
Asistieron las señoras Carol de Lluriá, de Lombard, Fonts de Martínez, de Rivera, Conill de Martínez, Srta. Angelita Echarte, y

MANOLO TORRES



los señores René Berndes, Esteban Juncadellà, Peter Morales, Peter Lluriá, Luis Deschapelles, Alfonso Martínez Fabián, Tin Martínez, Johny Rivera, Manolo Linares, Jorge Palomeque, Pepe Mestre y... los cadetes de la Gascuña.

El delicioso menú consistió en un suculento arroz con



EDDY, EUGENITO, PANCHITO, MANOLO TORRES & HENS

pollo, la clásica ensalada de aguacate y piña, tamalitos *hechos en el mero campamento*, como decía el remero yucateco Palomeque. Recordaba el sportman desterrado, entre suspiros, los tamalitos meridanos y sus múltiples variedades, como *codcito*, *vaporcito*, *moopipollo*, *panucho*, *chanchamito*, regado todo esto con el espeso *atole* nuevo, servido en jícaras inmaculadas.

Pepino, para no quedar atrás, nos *parló* de lo bien que se come en Italia, de la época en que se deben sembrar los *macarroni*, su cultivo, cosecha, & &.

René Berndes declaró que no había nada mejor que un *sauer kraut* amenizado con un vinillo del Rhin.

—¡Oh Ron!—

ALFONSO MARTINEZ FABIAN FOTOGRAFO





PALOMEQUE PIDIÓ LA PALABRA

SRTA ECHARTE Y SRAS DE MARTINEZ Y RIVERA

apuntó Panchito Pla, ese niño precoz, que parece un anuncio del *Cream of Wheat*.

Manolo Linares, el cangrejero del "Diario", se levantó, y habló emocionado con una *furtiva lágrima* (que sería la envidia de Caruso) de la solidaridad inter-clubs, la admiración que tenía por los *yatistas*, que sabían perder, & & &.

Por este motivo le dedico respetuosamente la página 22 de esta edición.

La mesa desaparecía bajo un lindo letrero, hecho con flores de "El Fénix", y se podía leer: "Havana Yacht Club".



LA COCINA

El entusiasta Eddy había encargado este bello adorno pensando en que los *boys* de Marianao, iban a *echarle polvo* a los marqueses y cangrejeros.

A los postres todos levantamos las copas y brindamos por el "Tennis", y luego hubieron sendos *cheers* para el "H. Y. C". y sus cuatro compañeros mártires.

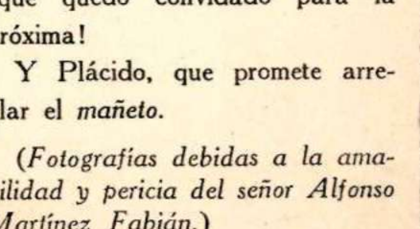
RENÉ BERNDES

Los cañoncitos del campamento, manejados por los *botones* del Yacht Club, atronaron el espacio, espantando alcatraces y majúas.

Y cuando en cómodo colchón, abordo del "Hatuey", retornaba hacia la ciudad de los "marqueses", repetí con los hermanos Quinteros aquello de

"¡Alegrémonos de haber nacido!"

C-W-MASSAGUER ENVIADO ESPECIAL



Total: tres días de aventuras, picazón de mosquitos, llenura de lechón, tamales y jejenes, y... ¡que quedo convidado para la próxima!

Y Plácido, que promete arreglar el *mañeto*.

(Fotografías debidas a la amabilidad y pericia del señor Alfonso Martínez Fabián.)



EL FUTURO "VEDADO TENNIS CLUB"

RAFECAS Y TOÑARELY
ARQUITECTOS

Ampliando el lindo palacete, que construyeron los señores Morales y Mata, (hoy Morales y Ca.) para la casa-club, se han comenzado las obras de construcción siendo el proyecto el que aparece en esta página. *Pepito* Rafecas, el sportman conocido, dirigirá las obras. En la planta principal: se instalará la sala de señoras, vestíbulo, gran sala de recepciones, terrazas, gran comedor y su loggia. En la planta baja: boleras, taquillas, otro vestíbulo, baños, cuarto de vestir, billares, cocina, almacén, sala de sesiones, despacho del administrador y comedor de la servidumbre. Y en la planta atico: dormitorios de socios con baños. Cada dormitorio lleva su lavabo con agua caliente y fría.



EL FUTURO "HAVANA YACHT CLUB"

El autor de este proyecto, que a primera vista tiene mucho de escuela reformatoria, es el arquitecto americano Mr. McIntosh. Como puede notarse en el dibujo, el club constará de tres cuerpos. En la planta principal, a la derecha, estará el salón de baile, con su plataforma de orquesta y su gran portal. En el cuerpo central están las escaleras, (una de cada lado) sistema de caracol, galería interior, oficinas, recibidor, pantry, (que da al salón de baile), cuarto para abrigos y limpiabotas, cuarto de baño, cuarto de caballeros, pantry (próximo al comedor); y en el cuerpo izquierdo: comedor, bar, cuartos de criados, toilets, lunch, billar y portal. En el piso alto: dormitorios, salones de recibo, taquillas y salón de sesiones.

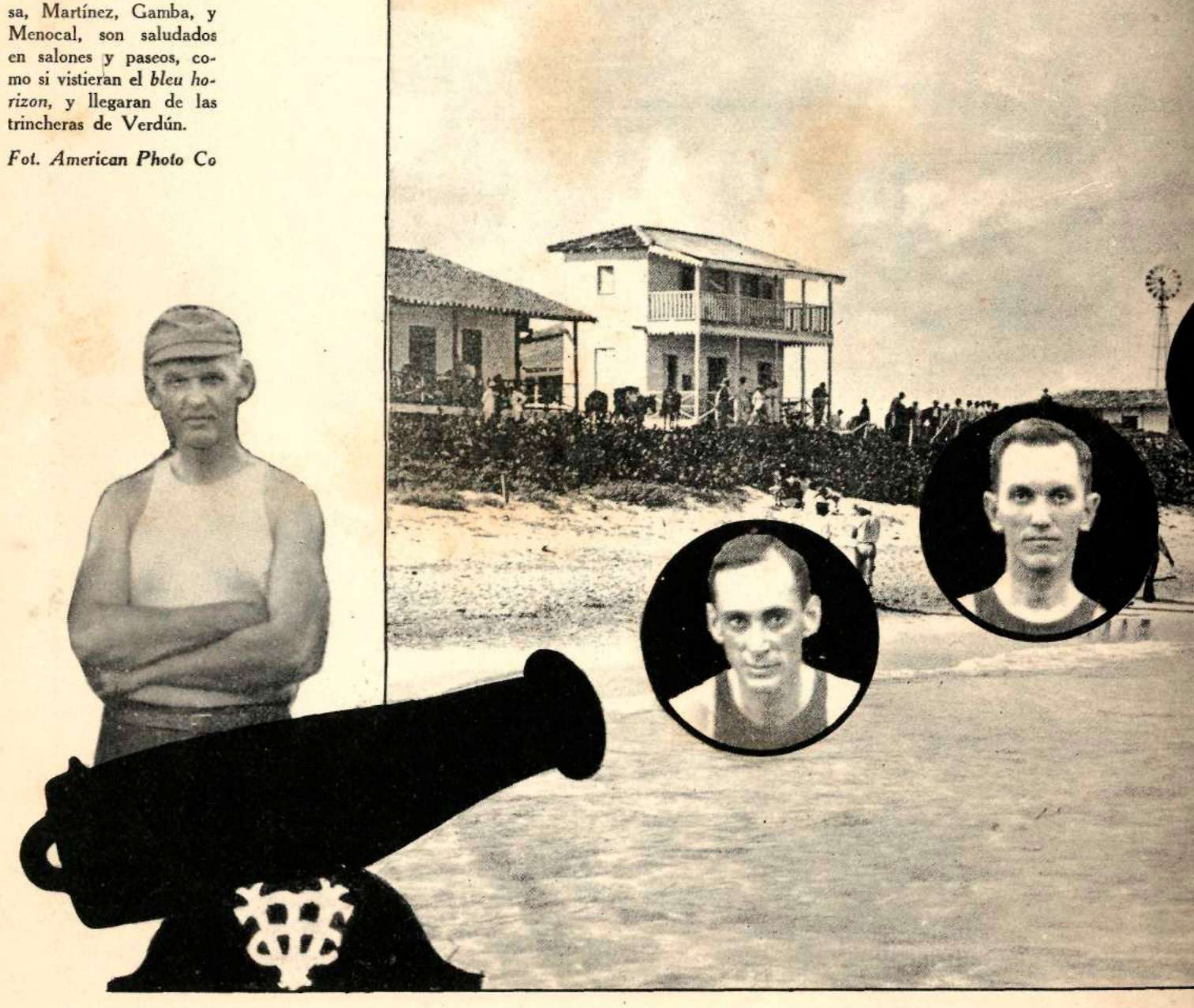




¡PRESENTE

He aquí un alegórico grupo fotográfico de los siete felices mortales, que a golpes de remo llevaron la gloriosa bandera azul y blanca hacia una nueva victoria. Mr. Stephenson, el competente coacher universitario, sonríe al disparar sobre esta plana el cañón que despertó, de su letargo, del pasado año, el espíritu vedadista. Los señores Freyre, (timonel), Rafecas, Mendoza, Sousa, Martínez, Gamba, y Menocal, son saludados en salones y paseos, como si vistieran el *bleu horizon*, y llegaran de las trincheras de Verdún.

Fot. American Photo Co



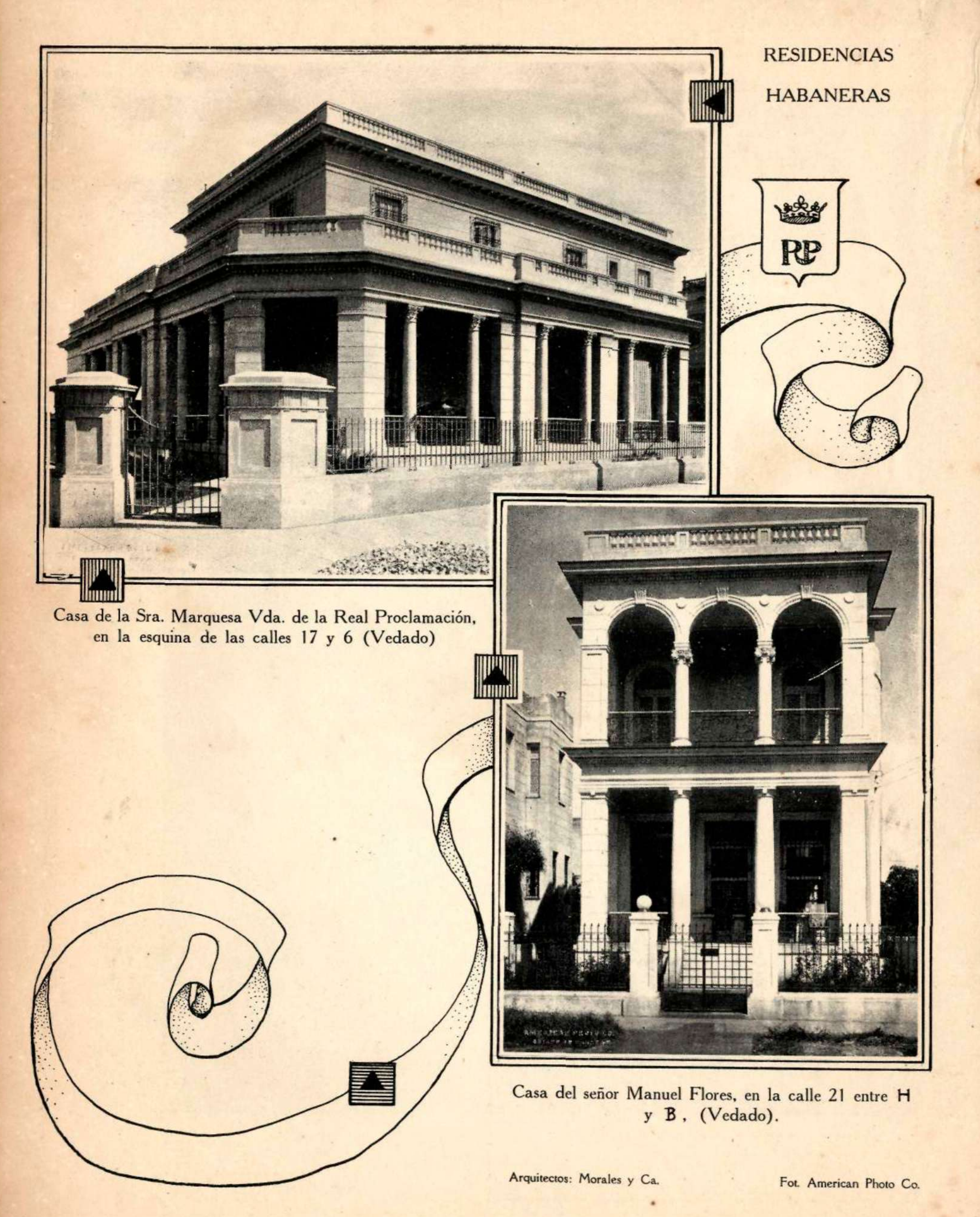
N ARMAS!



ARTE ARQUITECTONICO

RESIDENCIAS

HABANERAS



Casa de la Sra. Marquesa Vda. de la Real Proclamación, en la esquina de las calles 17 y 6 (Vedado)

Casa del señor Manuel Flores, en la calle 21 entre H y B, (Vedado).

Arquitectos: Morales y Ca.

Fot. American Photo Co.

USE EL CORSET Y AJUSTADOR

Ninón



UNICO CORSET

que está fabricado para nuestro clima, y adaptado al hermoso cuerpo de la mujer cubana

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE LA REPUBLICA

Solicite catálogo. **A. QUERALT**

GALIANO 47. TELEFONO A-3964



"LA VAJILIA"

Loceria y Cristaleria

de Otaolaurruchi y Comp.

Galiano y Zanja

Telf. A- 4080

Mc Rouy

MATAS ADVERTISING AGENCY

EL PICKWICK INN

POR REGGIE

Al Dr. Alfredo Domínguez, entusiasta secretario del "Automóvil Club de Cuba."

CERCA de la suntuosa residencia, que construye el millonario yankee, Mr. Russel A. Cowles, ha levantado un *inn*, la clásica posada o taberna a orillas del polvoriento camino por donde viajaban en silla de posta nuestros bisabuelos.

Han hecho de esta estructura una verdadera obra de arte. Está situada en el principal Post Road que une la culta Boston con la babélica New York. La famosa casa de H. F. Huber & Co., de la ciudad imperial, se encargó del decorado. Mr. Spero, el genial pintor, ha hecho suaves paneles con pasajes de los libros que inmortalizaron a Charles Dickens, el autor de moda en aquella época.

Se terminaron las obras este verano, y es ya el *rendez-vous* de los elegantes neoyorkinos y bostonianos.

Está situado en una comarca de históricos recuerdos y sobre un camino muy transitado día y noche; en el corazón de Greenwich, a una hora y cuarto de la calle 42 y Broadway.

Ha sido fabricado en el mismo lugar donde se levantó en otros tiempos la famosa Taberna Revolucionaria, tan frecuentemente visitada por el heroico general Lafayette. También Charles Dickens, el famoso literato inglés, descansó en sus abrigados lechos de pluma. En honor del insigne autor de "Pickwick Papers" se le ha bautizado *Pickwick Inn.* En varios salones de la taberna se exhiben reliquias de la Revolución y objetos que le sirvieron de inspiración para sus héroes y sus libros al inmortal novelista.

Mr. Cowles, que es un gran *connoisseur* en bronces, cobre y otros metales preciosos, nombró *manager* del *inn* a Emil Newman, que ya lo había sido del *Greenwich Country Club*, y del *Indian Harbor Yacht Club.*

En los pocos meses que lleva abierto, por la riqueza de sus comidas y la bondad de su cocina y bodegas, se ha hecho este lugar famoso. Las mejores marcas de cigarros habanos, como H. Upmann, Larrañaga y Romeo y Julieta no faltan en su *humidor.*

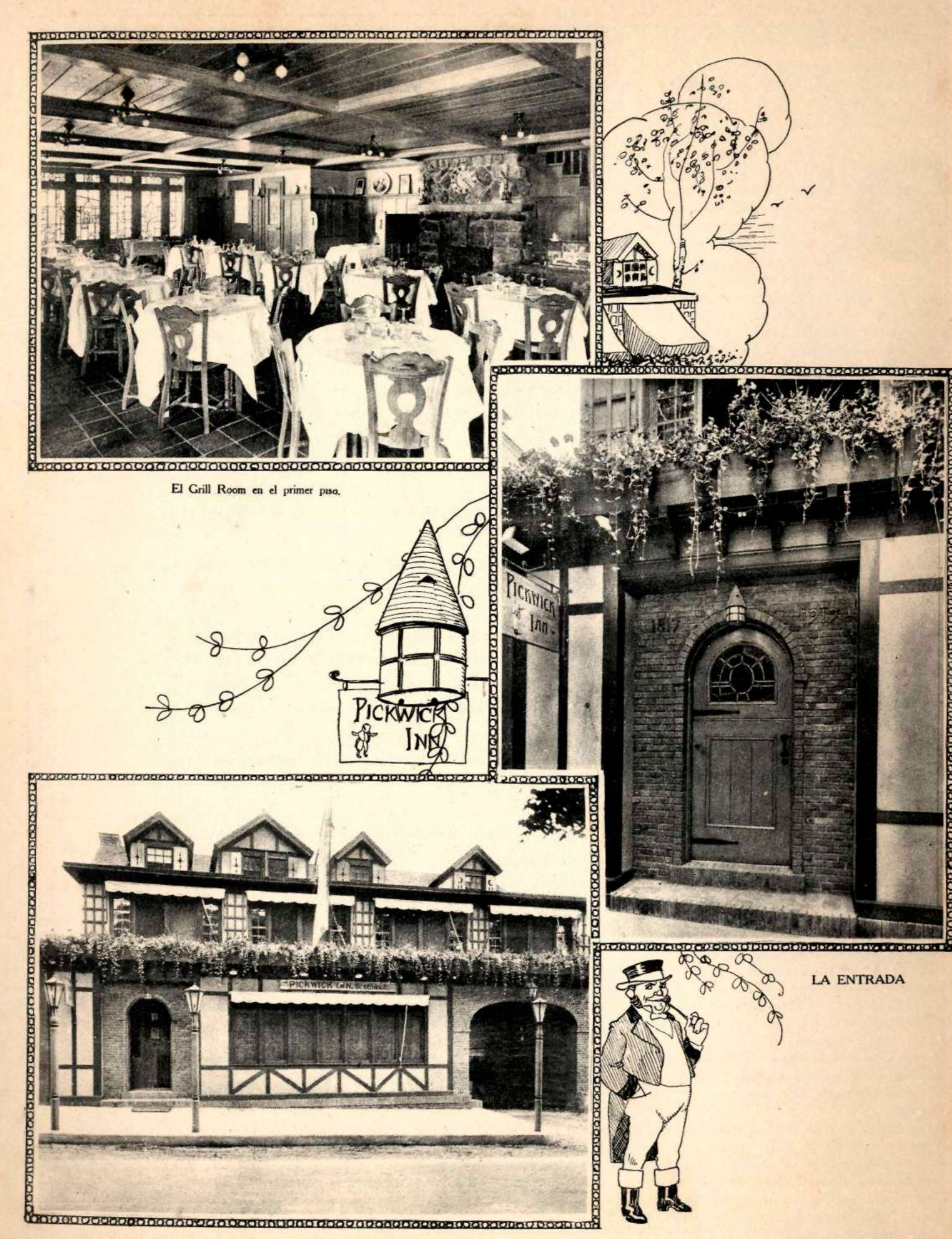
En el piso alto existe un gran salón de baile, suficiente para cien personas. Y próxima a éste una terraza para los que deseen comer al aire libre. En ese mismo piso hay un comedor privador que le llaman *Sam Weller Room*, en honor del delicioso personaje de Dickens.

Hay bellos cuartos de descanso para señoras, salones de te y café, y otros comedores para 16 o 18 comensales.

En resumen, un lugar ideal para los afortunados automovilistas, que busquen un tranquilo lugar de reposo, y una cocina que satisfaga las exigencias del más refinado gastrónomo.

Aquí, en la Habana, se propone el *Automóvil Club* hacer algo por el estilo.

Nosotros nos atrevemos modestamente ayudar a ese proyecto tan plausible, mostrando un bello ejemplar extranjero.



El Grill Room en el primer piso.

LA ENTRADA

El frente de la Taberna Pickwick. (Greenwich, Conn..)

Construído y decorado por la famosa casa H. F. Huber & Co., de New York.

(Fot. Huber)

"EN POS DE LA PAZ" POR FRAY CANDIL

(Reproducimos este capítulo de la última novela de Emilio Bobadilla, Fray Candil, que acaba de publicarse en Madrid con extraordinario éxito, y que el ilustre compatriota nos ha enviado expresamente para SOCIAL.)



NSELMO se aburría. Su fastidio era una mixtura de neurastenia y de melancolía de solitario que piensa mucho. En días así hacía examen de conciencia, enfrascándose en sus recuerdos. Su cerebro se excitaba evocando pasadas tristezas, y para tranquilizarse se ponía a escribir versos. La búsqueda del consonante difícil, que le obligaba a asociar los estados de alma más contradictorios; el afán de ser conciso, original y vibrante, acababan por devolver a su espíritu la calma, una calma desdeñosa de la vacuidad del vivir ostentoso de los necios engreídos por el dinero y la adquisición, sin luchas ni dolores, de los placeres físicos de abdomen abajo...

A las seis de la tarde salió a dar una vuelta. Había escampado; pero el cielo continuaba ceniciento y húmedo. Bajo los arcos de la calle de Port-Neuf tropezó con los *tres tristes trogloditas* que se paseaban de bracero persiguiendo a las obreras que salían de sus talleres. Hablaban en alta voz y reían a carcajadas, con desdén del transeunte. Tranquilino Gorra no se quejaba aquella tarde, como solía, del estómago. La úlcera que decía tener no le impedía atracarse como un lobo. Tampoco estaba de mal humor, cosa más rara todavía, pues su irritabilidad mórbida era conocida de todos. Su cólera no duraba mucho.

—Te juro—le decía a Luis Arce, acercándosele mucho—que las *hinotizo*.

Remigio Hidalgo reía como un tonto. No podía remediarlo; *las cosas* de su amigo Gorra le desternillaban de risa. ¡Era tan ocurrente!

—¡Guasón!—le decía Arce.

—Te juro que no es broma. ¿A qué debo, si no, mis triunfos? Pues a eso, a que las *hinotizo*. Las miro con fijeza hasta que se duermen. Ya dormidas, las sugiero lo que han de hacer, y al despertar no recuerdan lo que han hecho.

—¿Con qué fin haces eso?—le preguntó Arce.

Con dos fines: con el de que no me cuesten y con el que me amen.

Pues a mí no me gustaría que me amasen así, artificialmente.

—Para despertarlas, las soplo en la cara y vuelven a su estado normal como si tal cosa. ¡Misterio, misterio!

—Vamos, Gorra: *pas de blagues*—añadía Arce.

Y todos reían.

A eso de las seis y media entraron en la pastelería donde tomaron sendas tazas de chocolate con pan tostado y bizcochos. Gorra, para justificar su apellido, nunca pagaba.

Anselmo tomó en la plaza de Armas el tranvía de Biarritz. La playa estaba desierta, y el mar, revuelto y espumoso, se rompía en los arrecifes.

Bajó por la rue Mazagran y entró en Miremont. Estaba lleno de gente, y no había una sola mesa libre.

En la plaza de la Mairie, sentadas en bancos, charlaban algunas familias españolas. Los hombres, en pie, discutían a voces sobre política local o tauromaquia.

Los automóviles subían y bajaban trompeteando, dejando tras sí una humareda apestosa y densa.

Anselmo compró unos periódicos y se volvió en el "B. A. B." a Bayona.

Se fastidiaba y no tenía ni el consuelo de aturdirse en la orgía. El fastidio equivale—se decía—a una especie de parálisis de la acción y el pensamiento; la vitalidad se eclipsa; todo nos parece vacío y anémico y hasta el mismo silencio nos lastima. Desde la altura de nuestro cansancio intelectual todo lo vemos pequeño, casi sin valor. El fastidio es, después de todo, una economía, toda vez que nos predispone a la pereza.

Cuando llegó a Bayona, llovía de nuevo; pero esta vez con ímpetu. Del paisaje borroso, reticente, surgía una tristeza sensorial. Por la carretera, llena de baches, fangosa, el agua corría con estrépito, atropellándose en los albañales. Los faroles públicos aun no se habían encendido. Un gran carro de mudanza, tirado por tres percherones, uno detrás de otro, bajaba de Biarritz por la route des Arénes, con redondo trote. Traía una linterna roja que apenas si lograba romper la obscuridad de la noche. Anselmo, para evitar que le atropellase, se incrustó, como una cuña, en el marco de una puerta. El pesado vehículo pasó casi rozándole el vientre.

—¡Animal!—le gritó al carrero que le contestó sacudiendo la tralla, sonante como un tiro.

La campana de la catedral daba las nueve cuando Anselmo entró en su quinta. Las ranas croaban y los mochuelos, escondidos en el ramaje, fingían como copas de cristal por cuyos bordes se pasasen los dedos.

El vecino de enfrente tenía un mastín que no cesaba de ladrar día y noche. Era un ladrar desesperado, a menudo sin motivo; ladraba a los coches, al transeunte, a los gatos, al mismo silencio nocturno. A nadie, salvo a él, molestaba por lo visto aquel ladrar sin tregua. Presentía que a la postre reñiría con el vecino, a no ser que le pusieran al perro un bozal.

Había venido al campo en pos de sosiego y veía con pena que su vivir era una lucha sin fin con la transgresión de los derechos más elementales. Su espíritu, lejos de apaciguarse, se irritaba por días. ¿A dónde ir? La civilización, a su juicio, era una mentira. Donde no hay respeto mutuo, no hay civilización.

La idea de volver a España le daba miedo, y cuenta que a menudo le dominaba. Recordaba que en Madrid la gente se acuesta a las dos o las tres de la mañana; sube las escaleras taconeando, dan portazos, tosen fuerte, hablan a gritos, sin tener en cuenta que los demás duermen.

De San Sebastián recordaba el cartero dando aldabazos y gritando luego, desde el primer tramo de la escalera, el nombre del destinatario de las cartas. Las criadas le preguntaban, a voces, desde sus pisos respectivos: —¡Oiga!, ¿hay carta para don Nicasio?—No.—¿Y para la señora del tercero?—Tampoco.—¡Cartero!—y volvía a dar de aldabazos en la puerta de la calle, y la escalera se convertía en una especie de almoneda o cosa así.

El exceso de sensibilidad dificulta la vida. Yo veo—reflexionaba Anselmo—que las gentes soportan los malos olores, los gritos, las incomodidades de viviendas obscuras y húmedas; que sufren sin chistar largos y soporíferos monólogos; que en los paseos se codean y se pisan; que en los cafés respiran un aire mefítico; que en los teatros oyen sin protesta las mayores necedades, y ríen, como niños, de chistes inofensivos. Veo que aguantan injusticias, imposturas y atropellos, y que con unas cuantas palabras, halagüeñas a su amor propio, se dejan explotar...

En cambio yo, ¡pobre de mí!, no puedo sufrir ni el ladrar de un perro. Mi sistema nervioso no debe ser como el de los demás.

A eso de las once se metió en la cama. A pesar de la lluvia, los gatos se arrullaban en el jardín.

—¡Si se pudiera vivir en un aeroplano!—murmuraba Anselmo, metiendo la cabeza bajo la sábana para sustraerse al bufido de los gatos.

Antes de entrar en el baño, la *bonne* le trajo el correo. Le devolvían de un diario de Madrid un cuento en que pintaba un caso de locura religiosa. "Es un cuento inmoral—le decían,—que si se publica nos quedamos sin suscriptores. Es lástima, porque el cuento está bien escrito."

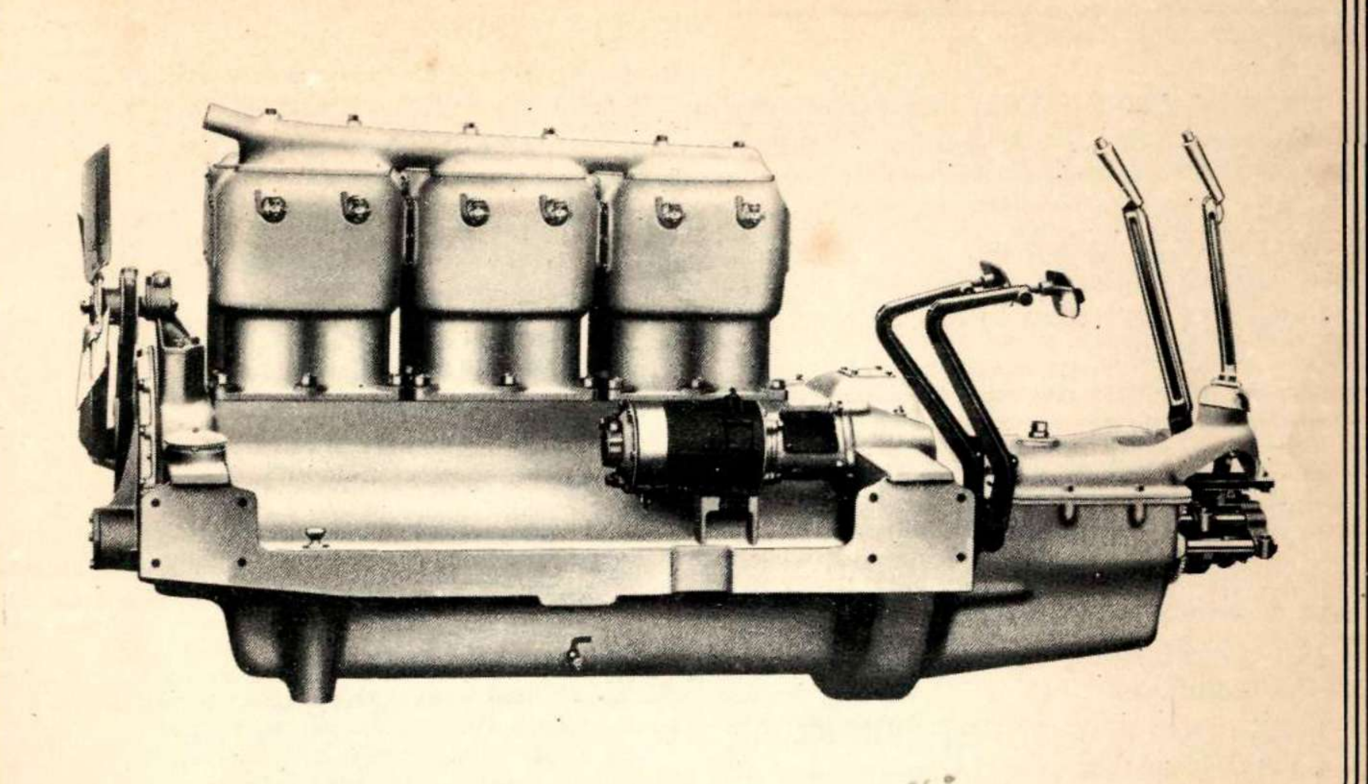
¡La moralidad, siempre la moralidad! ¿Y la estética, para qué sirve la estética? ¿Y el estilo y las ideas?

Abrió otra carta: era de un amigo suyo de París—literato también,—en que le preguntaba "si era cierto que había dicho de él en un café que era un grafómano. En caso afirmativo, ya sabe usted cómo se arreglan estos asuntos..."

Anselmo no había dicho semejante cosa. Puro chisme. Abrió otra carta: era del director de un teatro, que le devolvía el manuscrito de un drama. "Su obra—le decía—carece de *teatralidad* y no quiero exponerme a una silba."

¡Teatralidad, teatralidad! ¿Qué querrá decir eso? ¿Que mi drama no es representable? ¿Y el diálogo y la acción no cuentan?

(*Continúa en la pág.* 39)



AGOSTO SOCIAL.

COMPROMISOS:

MIGNON MONTALVO y SALADRIGAS, hija del señor Secretario de Gobernación, con el ingeniero señor JOSE EUGENIO SUAREZ MURIAS.

LOLITA DE LA TORRE, hija del doctor Francisco de la Torre, Magistrado del Tribunal Supremo, con el señor MIGUEL KOHLY y EMBIL.

JOSEFINA ESTRADA y PESTANA, con el señor CARLOS PESSANT.

NENA AVENDAÑO, con el señor ARTURO SANTEIRO y ARIAS.

MARIA MONTORO y SALADRIGAS, hija del señor Secretario de la Presidencia, con el ingeniero señor LEON FERRER y OBREGON.

CONCHITA DE VARONA y TORAYA, con el señor CARLOS KOHLY y RUIZ.

TULITA BOSQUE Y TORRALBA, con el señor ANTONIO BERENGUER.

ANGELINA FERNANDEZ PORRO, con el doctor RAFAEL ARAGON.

ELENA DIAGO Y GUELL, con el señor ALBERTO RAMIREZ DE ARELLANO y GONZALEZ DE MENDOZA.

BODAS:

FRANCISCA CAPO, con el arquitecto señor LUIS ECHEVARRIA.

MARIA DE CUADRA y ALEMANY, con el capitán OSVALDO DE MIRANDA y GABANCHO.

MARIA VERMAY, con el señor JUAN MANUEL CAMPANERIA.

BERTHA FERNANDEZ-CUERVO y GIBERGA, con el señor CONSTANTE DE DIEGO y GONZALEZ.

ADA DEL MONTE y DEL MONTE, con el señor SALVADOR RIONDA DE LA TORRIENTE.

(En al Iglesia del Angel el día 30.)

ROSA ALVAREZ ROMAN, con el señor JOSE F. COLMENARES. (Día 31.)

FEFITA CANO y MARTIN, con el señor MIGUEL RAMIREZ DE ARELLANO y GONZALEZ DE MENDOZA. (El día 31 en la Iglesia del Cristo.)

REGRESOS:

Doctor Ricardo Viurrún y señora, doctor Ricardo López Gobel y señora, Armando Godoy, doctor Gutiérrez Alcaide, (Ministro de Cuba en Panamá,) coronel Aurelio Hevia e hijo, doctor Francisco Carrera Jústiz y familia, señor Miguel Arango Mantilla, señora Osorio de Bernard,

señoritas Elisa y María del Carmen Vinent y Osorio, Arturo Bosque y familia, Carlos Pessant, Ramiro Cabrera.

EMBARCARON:

Regino de Truffin y familia, Carlos Pessant, Ricardo Viurrún y señora, Guillermo Lawton y familia, Fernando Freyre de Andrade y familia, Rafael Posso, Pedro Pablo Echarte, Víctor G. Mendoza, José M. Herrera y Armenteros, comandante Gabriel de Cárdenas y familia, Melchor Batista.

VIDA DIPLOMATICA:

El Exmo. señor Alcoforado, Ministro de los Estados Unidos del Brasil, en Cuba, ha sido trasladado a Rusia. Lo sustituirá el Exmo. señor Luis Gonzaga de Lima.

EVENTOS:

Día 12.—Regatas Nacionales de Remos en la Playa de Varadero (Cárdenas). Contendieron canoas del "Club Atlético de Matanzas", "Club Náutico de Varadero", "Universidad de la Habana", "Havana Yacht Club", "Vedado Tennis Club" y "Club Atlético de Cuba". Triunfó el "V. T. C." ganando en propiedad la copa "Menocal".

Día 17.—Banquete y baile en el "V. T. C." para celebrar la victoria.

Día 18.—Comida ofrecida por el señor Víctor G. Mendoza, a los remeros del "Havana Yacht Club."

OBITUARIO

Doctor RAIMUNDO MENOCAL y MENOCAL, Secretario de Sanidad y Beneficencia.

Doctor ANTONIO MASFERRER, exrepresentante.

Señora ENRIQUETA LANGWITH de GONZALEZ.

Doctor FELIX DE IZNAGA, Registrador de la Propiedad del Mediodía.

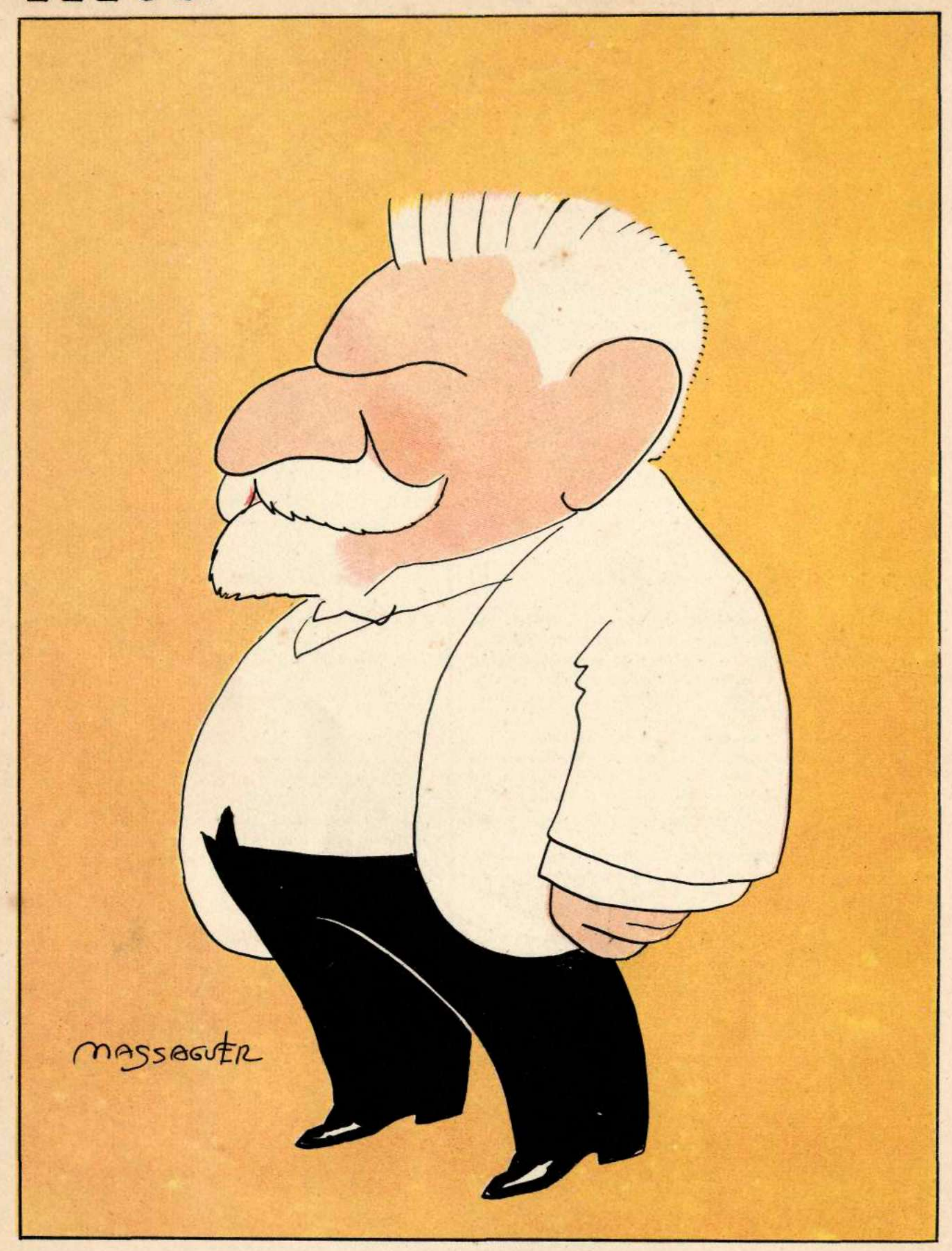
Señora MARIA JORRIN, viuda de FORCADE.

Señora SOFIA HABA DE VILLAVERDE.

Señora ADELA RENDON, viuda de TRAVA. (De la Colonia Mexicana.)

Señor FEDERICO SANCHEZ Y SANCHEZ.





Dr. JUAN SANTOS FERNANDEZ

Presidente de la Academia de Ciencias y ex-Presidente del Ateneo

(Caricatura de Massaguer)

EN POS DE LA PAZ

(*Continuación de la pág. 34*)

Abrió otra carta: era de un librero de París, que le amenazaba con llevarle a los tribunales si no le pagaba el resto de una cuenta que le debía. —"¿Pero no habíamos convenido—se decía—en que le pagaría un tanto por mes?"

Anselmo no quiso seguir leyendo; abrigaba el recelo de que las otras cartas no serían más halagüeñas. Desfajó un periódico. Un criticastro le colmaba de denuestos. "Anselmo Cepa—gruñía—no tiene talento ni cultura. Es un imbécil con pretensiones. ¡Qué novelas las suyas! Están llenas de galicismos."

¿Por qué—se preguntaba—no ha de adquirirse la nombradía sino al través del fango? Ser célebre equivale a recibir a diario un aguacero de calumnias. La cumbre atrae al rayo, convenido; pero a la cumbre trepan también las culebras.

Raro era el día en que no recibía algún anónimo ofensivo o algún folleto difamatorio, de España o de América. Su crítica, imparcial y acerba—Anselmo no tenía pelos en la lengua ni se casaba con nadie,—era la madre del cordero de aquellos insultos. Se le daba una higa de lo que dijesen los periódicos de aquellos literatos ramplones y presuntuosos. Decía de ellos lo que pensaba sin circunloquios ni eufemismos. Muchos de los que ahora le roían los zancajos—sin perjuicio de imitarle,—le habín remitido sus libros con dedicatorias elogiásticas. Anselmo no hacía caso de tales desahogos. Sabía además que su instrucción, su originalidad de estilo y de pensamiento—lejana de la tradición ampulosa de los clásicos—despertaban la envidia de aquellos grafómanos que se morían de ganas de verse en letras de molde. Lo que no comprendían era su independencia, la honradez de su pluma, refractaria a todo lo que oliese a bombo mutuo.

Para aquellos cretinos, imitadores del francés, cacólogos, farragosos, enemigos de la ciencia y del agua, algunos alcohólicos y sodomitas, con barba de seis días, uñisucios, los dientes con sarro, apestosos a sobaquina y a pies fiambres, lo principal era darse a conocer, exhibirse en periódicos y revistas entre adjetivos elefanciacos. El arte—que es de suyo desdeñoso del ruido populachero—no les interesaba.

Dieron las doce en la catedral. Mientras almorzaba, la sirvienta le contaba que en el mercado se decía que Anselmo era un *noceur*, que no le pagaba a nadie; un *cochon* que perseguía a las criadas de servir. No se explicaba que cosas que él hablaba en la intimidad con "Cacatúa", su amanuense, se supieran. ¿Si ese tipo—maliciaba—me estará traicionando?

La criada que tenía ahora dormía fuera. Iba temprano; le daba de almorzar; después, volvía a su casa y a eso de las siete de la tarde regresaba para darle de cenar. Tenía una casa de huéspedes en el mismo barrio. Nunca enseñaba a Anselmo el *carnet* de lo que gastaba diariamente. Cierto día se le ocurrió pedírselo.

—¿Cómo, diez huevos diarios? ¿Cómo cuarenta céntimos de sal al día? Pero, ¿soy yo capaz de comerme cuatro francos de carne en cada almuerza, y cuenta que el bisté que usted me trae me cabe en una muela?

La mujer tartamudeó sin poder explicar aquel derroche.

—Por lo visto soy yo quien les da de comer a sus huéspedes. Ahora mismo coge usted la puerta. ¡Ladrona! ¡Largo de aquí!

La mujer lloró, protestando de su honradez.

—¡Ah!—exclamó Anselmo al seguir hojeando el cuaderno.—¡Un franco de leche al día! No, no puede ser.

Anselmo descubrió que era él quien pagaba la leche de la vecina en connivencia con su *femme de menage*. A la suya la bautizaban, en términos de que él mismo—algo distraído—advirtió que era pura agua.

La *femme de menage* le citó ante el juez de paz, reclamándole lo que le debía del mes. En vano alegó que la sirvienta le sisaba.—Vea usted el *carnet*—le decía al juez, que le contestaba sin oirle:—*Payez, payez!* Si usted cree que la criada le roba, no tiene usted más que perseguirla, y pata.

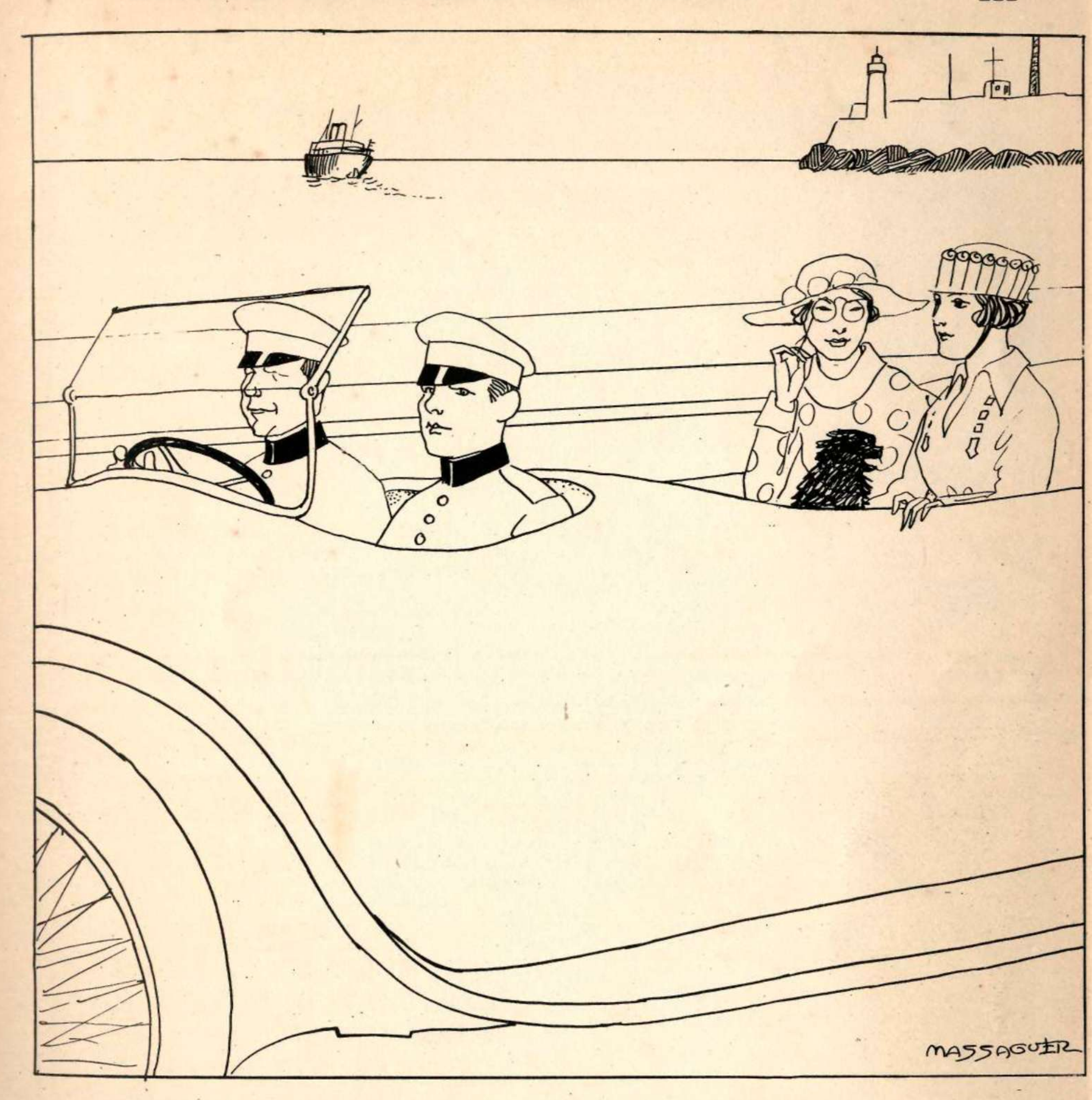
El juez era un tío gordo, color de ladrillo, asmático, con un pimiento morrón por nariz.

Anselmo salió del juzgado echando chispas. Hasta que llegó a su casa no cesaba de oir:—*Payez, payez!*

... ...


WARD LINE
LA RUTA PREFERIDA
Vapores Correos Americanos
Salidas para New York dos veces semanales. Boletos a precios ventajosos a todos los puntos del interior de los Estados Unidos y el Canadá - - - - - - - - - - - - - - - -
W. H. Smith. - Agente General
Oficina principal: Oficios 24
Despacho de pasajes: Prado 118. Tel. A 6154
New York and Cuba Mail Steamship Company

LAS AVENTURAS DE NENA III



Había oído Nena tántas veces hablar del entusiasmo que existe entre nuestras damas por las "tardes de moda", que quiso participar de una de ellas. Y, al efecto, salió a pasear por Prado y Malecón, un martes, en compañía de su amiga Cusita, una de esas muchachas, que convencidas de que no son bellas, desempeñan en sociedad el papel de compañeras y confidentes de sus amigas, y están al tanto de la vida y milagros de hombres y mujeres.

Le llamó por lo pronto a Nena la atención que siendo nuestros campos tan hermosos, todos prefieran dar vueltas y más vueltas en torno de la glorieta del Malecón, en la que, por cierto, no había música aquella tarde.

—¿No se marean ustedes?—le preguntó a Cusita.

Pero mayor fué su asombro cuando vió pasar varias veces a Andresito Pérez, con dos amigos en su auto de carrera. Cuando los vió la primera vez, creyó que salían en larga excursión por carreteras, que tal vez irían a Cárdenas, pero Cusita la desengañó.

—Aquí es costumbre, le dijo, pasear en auto de carrera por el Prado. Los más distinguidos sportmen lo hacen. Y parece muy chic y elegante.

—Pues a mí—le contestó Nena—me parece soberbiamente ridículo; tan ridículo como ir cinco jóvenes en un auto de alquiler. Fíjate en aquellos.

—En seguida te darás cuenta de por qué van así. El auto está tomado a *escote*. Mientras más vayan, a menos toca a cada uno.

—¡Admirable!... Y aquella ¿no es María, la hija de aquel infeliz cobrador, que vivía cerca de casa? ¿cómo arrastra máquina?

—Y tiene chalet y palco en la ópera. ¡No ves que su padre pasó por el gobierno!

—¡Encantador! ¡Oh, la sociedad!

MASCULINAS

THIS IS MY MOST POPULAR
LINE FOR THE AUTUMN SEASON

UNCLE SAM.

New York, Julio 1917.

Tal dice al pie de un inspirado cartel a medio tono que aparece en la portada de "Men's wear" y en el que el artista coloca en primer término la figura de "Uncle Sam" ataviado con el uniforme de la armada americana, siguiéndole una fila de perfectas siluetas, perfilando su marcial figura una marcada línea que es a la que la frase se refiere.



Aisladamente—sin el cartel—la frase parecería un reclamo de tal o cual estilo, género o novedad para la entrante temporada de otoño, pero así, en hábil juego de palabras, viene a significar que nada más que lo militar predomina.

Por eso estimo embarazoso escribir sobre tópicos tan efímeros como modas masculinas en estos días que pudiéramos llamar de general despreocupación de cuanto no se relaciona con los *affairs mundiel*. Lo que para este cosmopolitanismo fué siempre motivo de constante atención,ya hoy no constituye tan siquiera "cosa de qué ocuparse".

Desde el principio de la actual guerra y alejados, por decirlo así, de la influencia de las modas europeas, los Estados Unidos han sido los innovadores de ellas en general y esto no tan sólo en los paises de este lado del Atlántico sino que en la misma España, tan fiel siempre a la elegancia inglesa, se siguen muy marcadamente las modas americanas.

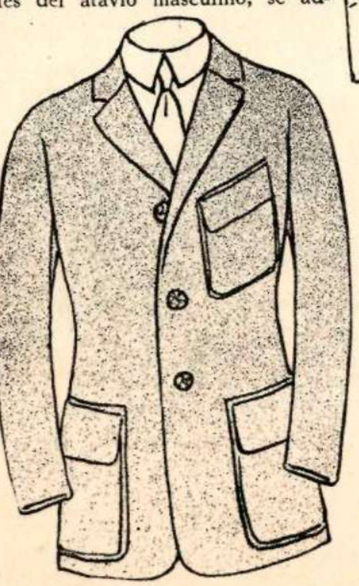
Mas ya ahora, la inventiva modística tiene sólo una tendencia, una general pretensión de "militarizarlo" todo, y a tal extremo que si alguna innovación se advierte en la indumentaria no tan sólo del hombre, sino hasta de nuestras elegantes, es con marcada característica militar.

Desde los más pequeños detalles del atavío masculino, se advierte esta tendencia que amenaza invadir el campo de la elegancia.

El color de moda: "khaki".

Cohen y Ehrenberg, fabricantes de tejidos, anuncian una de sus producciones con este nombre: "Kannon Khaki".

¿Cabe algo más?



Y por is esto no fuera suficiente anotaré algunas de las creaciones que exhiben las más afamadas casas neoyorkinas donde desde la nimiedad del botón en la prenda, el puño del bastón y la forma del sombrero, hasta la adaptación exacta de la guerrera del oficial inglés, y el "aviation coat", todo es netamente militar.

Rogers Peet & Co., John David y A. Horwit a más de otras muchas tiendas de la metrópoli exhiben bastones, unos de bambú y otros de marfil o de maderas claras, pero todos con puños rectos y con los colores nacionales, rojo, blanco y azul; el modelo en marfil o celuloidine que expone John David lo usan tanto el elemento civil como muchos oficiales.

Finchley introdujo con gran aceptación el modelo (nº 1) de guerrera militar estilo inglés en paño color gris, que se usa con pantalón corto y polainas y hasta con pantalón largo.

Parecido modelo llamado "Marino" es el (nº 2) creación de B. Rothblatt & Son, de Broadway.

La popular casa Gimbel Bros. también tiene un bonito estilo (nº 3), más simple, como para uso tanto en población como campo y cuyas características son: bolsillos de plastrón fuelle con carteras de extraordinario tamaño, cinturón en la parte posterior y botones de cuero.

Ni los niños se han podido sus traer a esta influencia militar y para ellos la casa Brokaw Bros. ha ideado el simpático y extraño modelo (nº 4) en tela color khaki, con un vivo blanco orillando el cuello, botones con águilas y cinturón abrochado con hevillas de metal negras.

El modelo "Hussar" creación de la casa H. H. Cooper Co. ha de ser probablemente de gran aceptación en la próxima temporada invernal, pues une al imprescindible estilo militar gran "cachet" y elegancia.

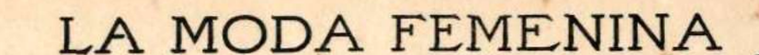
Y como si aun fuese poco significada esta impresión militar, los Sres. Brooks Bros. exponen el figurín (nº 5) de la próxima temporada en abrigos de cuero para aviación. Y así otras muchas. Hasta en el calzado se advierte la preferencia y he notado el siguiente curioso detalle de la "Boot & Shoe Recorder", revista de calzado que se edita en Boston, y que tiene gran popularidad. En su último número expone algunos modelos de calzado para caballeros con las siguientes descripciones de ellos: "Estilos militares", "El sello militar", "La nota militar es la nota del día", y en sus editoriales añade lo que transcribo como curiosidad: "El cuero de espesor liviano se impone en todas partes. ¿La causa? Demasiado la saben los lectores: La guerra".

Así que puede concretarse como moda para la actual y entrante temporada: la militar.

Y dejo para mi próxima, otras notas no menos triviales que las de hoy, pero únicas que en los actuales momentos puedo suministrar a aquellos para quienes la moda es una preocupación.

Lord SMART.


PERFUMERIA
COLGATE
SUBYUGA
FLORIENT
(FLORES DE ORIENTE)
ANUNCIOS KESEVEN



LA MODA FEMENINA

LA LINEA FEMENINA SEGUN LOS GRANDES MODISTOS.

En mi casa, dice *Doucet*, siempre he dado preferencia al siglo XVIII.



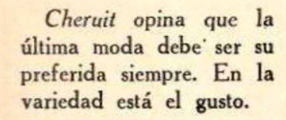
DOUCET.

Redfern prefiere la túnica griega. Dice que de ella se derivan todas las modas.



Me encanta, dice *Mad Paquín*, los bellos modelos que inmortalizó Fragonard.

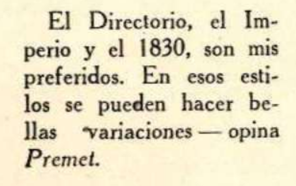
Cheruit opina que la última moda debe ser su preferida siempre. En la variedad está el gusto.



Un estilo verdaderamente nuevo, me seducirá siempre—dice *Paul Poiret*.

BEER

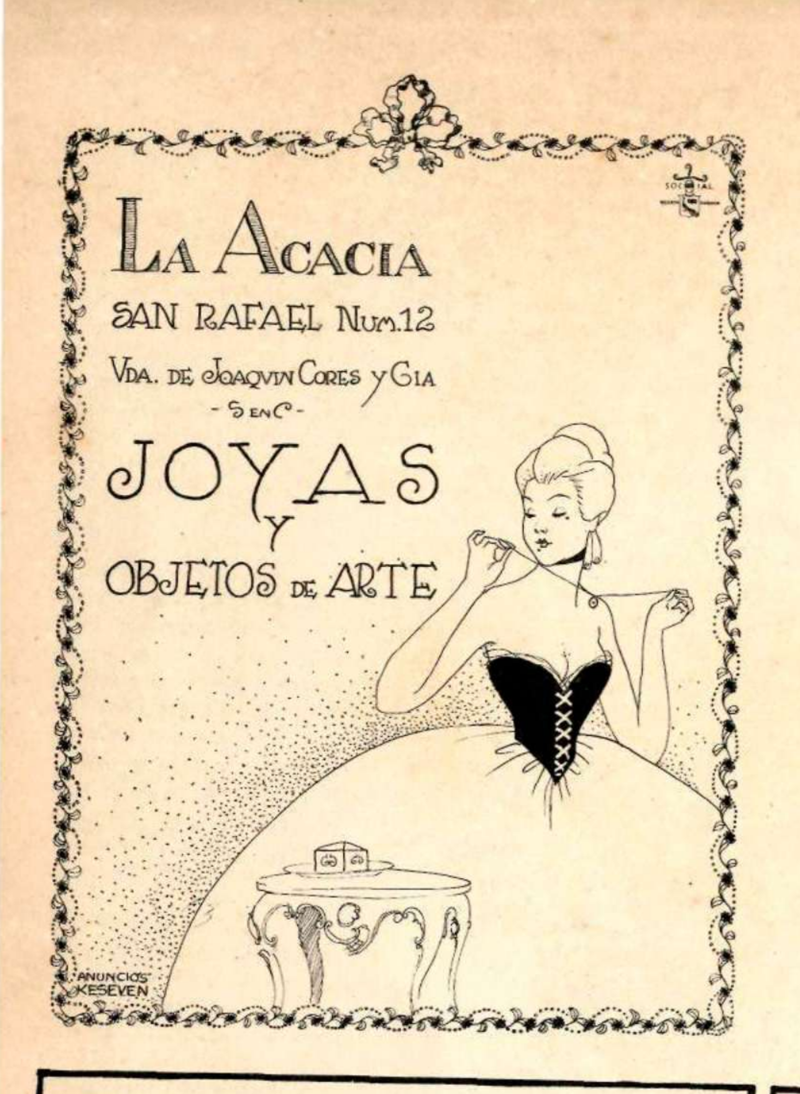
Las modas casi siempre representan una época. Por eso yo soy partidaria —dice *Beers*— del color *bleu horizon*, altas botas y corte militar.

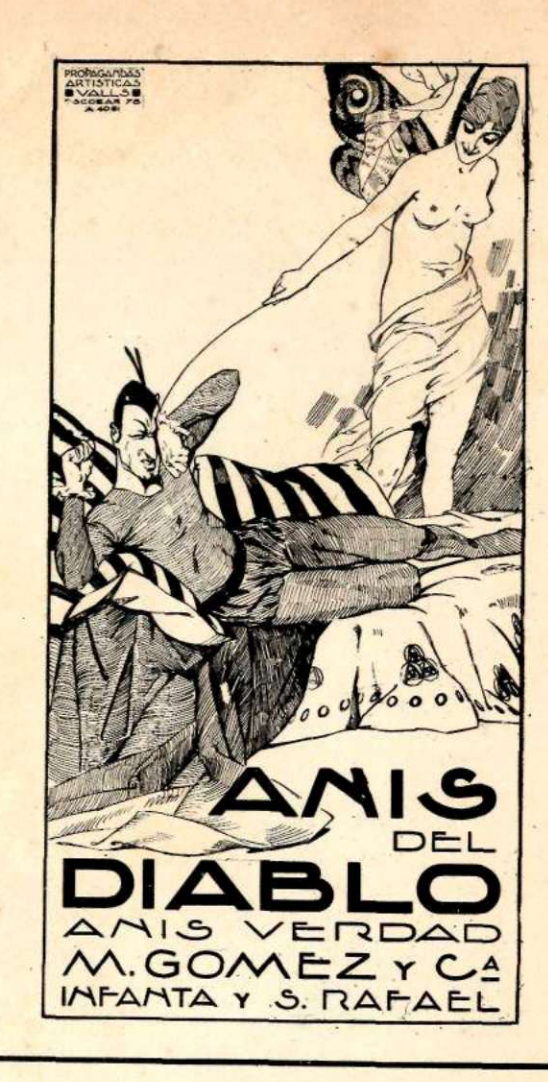


El Directorio, el Imperio y el 1830, son mis preferidos. En esos estilos se pueden hacer bellas variaciones — opina *Premet*.

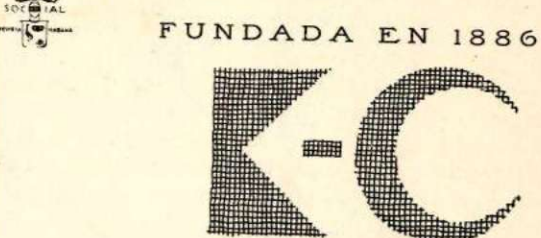
Doeuillet tiene preferencia por la túnica griega, y recuerda con gusto la moda de 1908--910, antes de usar *l'entrave*.




LA ACACIA
SAN RAFAEL Num.12
VDA. DE JOAQUIN CORES Y CIA
- S EN C -
JOYAS
Y
OBJETOS DE ARTE
ANUNCIOS KESEVEN


PROPAGANDAS ARTISTICAS VALLS
ANIS
DEL
DIABLO
ANIS VERDAD
M. GOMEZ Y Cª
INFANTA Y S. RAFAEL


¡UN MOMENTO DE ATENCION!
ANUNCIOS KESEVEN
El mejor studio
de la Habana es
AMERICAN PHOTO COMPANY
OBISPO 70
TEL. 2851


K-C

RECUERDOS DE LANUZA *

POR ROIG DE LEUCHSENRING

VIII



o habiéndose podido celebrar, a causa de la lluvia, el día 25 de Agosto de 1916—aniversario del fusilamiento del poeta mártir Juan Clemente Zenea—el homenaje que a iniciativa de su hija Piedad le iban a tributar ese día un grupo de admiradores y devotos del bardo egregio, en el mismo sitio de la fortaleza de la Cabaña en que cayera mortalmente herido por las balas españolas, se acordó posponer la piadosa ceremonia para el domingo 3 de septiembre, en que tuvo lugar definitivamente.

Tuve el gusto de asistir. Acudió bastante pueblo y algunos intelectuales y numerosas y bellas damas. Se recitaron sentidas poesías; se ofrendaron flores; fué un acto hermoso y patriótico.

La nota más saliente la constituyó la oración del doctor Lanuza. Adolorido en aquella época por distintos incidentes políticos, aprovechó su discurso para aludir a cosas de entonces, a los odios y ambiciones, a los eternos rencores antipatrióticos que desde la constitución de la República han puesto, uno y otro día, en peligro la vida de nuestra nacionalidad.

Habiéndome parecido su discurso altamente elocuente, oportuno y discreto, y creyendo que merecían ser conocidas sus palabras de los cubanos todos, no solo por los consejos y enseñanzas que encerraban, dignos de ser meditados y puestos en práctica, para bien de la patria, sino también, porque en ellas hacía públicas por primera vez las causas de su retirada definitiva de la lucha política, le pedí allí mismo, en la Cabaña, me diera una síntesis de su oración para publicarla en "Gráfico".

Al día siguiente por la mañana me envió unas cuartillas con el resumen de su discurso, de las que yo entresaqué las ideas principales publicándolas en la revista antes mencionada. (1)

Inserto ahora aquí, esas cuartillas tal como él las escribiera, de su puño y letra, y la carta conque me las remitía.

"Vedado, Sept. 7, 916. (2)

Sr. Emilio Roig de Leuchsenring.

Querido amigo: Le mando esas hojas de papel, que escribí anoche, para no perder la memoria de lo que ayer dije.

V. puede publicarlas, al llegar el momento oportuno, en la relación de la ceremonia que las ocasionara, insertándolas de la manera que juzgue conveniente y diciendo que son un extracto por mí autorizado.

Suyo aftmo.

J. A. GONZ. LANUZA."

Sus cuartillas decían así: (3)

EL DISCURSO DE LANUZA

Fué realmente breve. Comenzó explicándonos por qué ocupaba la tribuna, defiriendo a una súplica de la señora Piedad Zenea, a la que agradeció la designación que de él hiciera, ya porque ésta lo constituía en el sucesor en aquel lugar del Sr. Enrique José Varona, orador del año precedente, ya porque con ello le suponía la hija del poeta allí sacrificado asistido de las condiciones, no intelectuales (que esto era cosa de poca monta), sino principalmente morales que ella juzgaba necesarias para ocupar dicha tribuna. Aludió, después, suscintamente a la vida de Juan Clemente Zenea, a sus condiciones de poeta, a su dedicación desde temprana edad a la causa de Cuba, a su emigración, anterior al momento en que Carlos Manuel de Céspedes levantara la bandera separatista, a sus empeños fracasados de venir a los campos de Cuba a servir a la patria con las armas, después de haberla servido tanto tiempo con la pluma; y así llegó al episodio decisivo de aquella vida.

Habló de la llegada a New York del General Quesada, de su deposición precedente, decretada por la Cámara cubana, de la misión que le confiriera el presidente Céspedes, del famoso manifiesto por él publicado, en que se dijo autor del fusilamiento de 670 soldados españoles y de la protesta que ello levantó entre los mejores elementos de la emigración cubana en New York. Habló de la actitud de Zenea, al lado de Aldama, contra Quesada, del empeño de cubanos distinguidos en evidenciar la inexactitud de la hecatombe antes dicha, hecho completamente falso, del que se alabara Quesada para halagar las peores pasiones de la multitud; y de las divisiones e intestinas discordias que todo ello produjo en la emigración.

Díjonos cómo tales discordias necesariamente produjeron el desaliento entre los mejores patriotas de la época, peculiarmente en Zenea, espíritu delicado y conciencia pura; todo lo cual, unido al rumor de que análogas discordias dividían a los cubanos en armas contra España, rumor que más tarde confirmaron inmediatos sucesos (peculiarmente la deposición del Presidente Céspedes y su triste muerte, poco después ocurrida), debió hacerle pensar que debía buscarse ya un avenimiento honroso entre las dos partes contendientes; y así aceptó el plan de Azcárate, de dirigirse a los campos cubanos en que se luchaba, enterarse *de visu* del estado de la lucha y de los espíritus, comunicar a los jefes de la Revolución las ofertas del gobierno de Madrid, de que Azcárate era portador, y comunicar después la actitud conque ellos las recibieran a la Junta revolucionaria de New York. Entonces fué que, por mediación del propio Azcárate, se le proveyó del famoso salvo-conducto del entonces Ministro de España en Washington, que le fué ocupado al caer en poder de las tropas españolas que lo apresaron; y vino a Cuba, conferenció con los jefes de la Insurrección, y, al regresar, cayó en poder del enemigo, que, a despecho del aludido salvo-conducto, lo trajo a la Habana, lo encerró en uno de los próximos calabozos de la Cabaña e inició su proceso militar, lento y martirizador como pocos, pues que la autoridad que lo dirigía dió largas al mismo, buscando la oportunidad de burlar el salvo-conducto y ejecutar antigua sentencia de muerte, dictada años atrás contra Zenea, en su ausencia, borrado por una amnistía que tampoco iba a ser respetada, consumándose así el sacrificio de antemano decidido y que nada hubiera podido evitar, dado el estado de los tiempos, lo exacerbadas de las pasiones y las tendencias y carácter del hombre que entonces, en nombre de España, ejercía la autoridad suprema en Cuba, el Conde de Valmaseda.

Al llegar a esta parte de su discurso, expuso la idea capital del mismo, poco más o menos en estos términos:

"De esta breve, pero tristísima historia, se desprende en verdad su principal y más dolorosa enseñanza: la de que fueron en todo tiempo nuestras discordias, nuestras discordias frente a un enemigo en armas, fuerte entonces y siempre despiadado, el origen principal de las páginas más luctuosas de la historia de nuestras luchas con la metrópoli, cuyo peso intentamos mucho tiempo sacudir, intento por largos años sin resultado; como fueron también mucho después nuestras discordias, surgidas ya establecida nuestra República, las que pusieron a ésta en trance de vivir una vida miserable y de perecer de manera más miserable todavía.

"Y así, de tropiezo en tropiezo, hemos llegado a la época presente , en que está ocurriendo una cosa aun más deplorable, mucho más triste: que comenzamos a no tener ya motivo de discordia, no porque hayamos aceptado noblemente que tenemos el deber de acallarlas todas, por amor a la patria, no curada aun de todas sus heridas, a la República cubana, no consolidada aun de manera suficiente, sino porque empezamos a no tener ideales que sirvan de estímulo a nuestros actos y de norma a nuestra conducta. Parece como que no tenemos otro ideal que buscar el bienestar del individuo, gozar de la vida y disfrutarla cuanto ello permita ser disfrutada; y en verdad que el " hedonismo" egoísta de los hombres del presente contrasta de un modo desconsolador con los esfuerzos que hiciera ayer esta misma generación que hoy ocupa el primer plano

(*Continúa en la pág.* 54.)

(*) *Véanse los números de Julio y Agosto.*

(1) "Gráfico", *Habana,* 1916. *t. VIII, núm.* 184, *p.* 9.

(2) *La fecha de la carta está equivocada, pues fué escrita el lunes 4 de Septiembre.*

(3) *El título y las comillas que aparecen en la última parte del extracto, fueron puestos también por el doctor Lanuza.*

Dice Que Estómagos Acidos Necesitan Magnesia

Un Doctor Califica La Magnesia Bisurada Como El Más Seguro, Pronto y Efectivo De Los Correctivos Para Estómagos ácidos.

El uso casi universal de magnesia por doctores y especialistas en el tratamiento de desórdenes del estómago, es debido a la veracidad de que suspende la fermentación del alimento y neutraliza el ácido—la causa directa de casi todos los desórdenes del estómago. De las muchas formas de magnesia, tales como óxidos, citratos, carbonatos, sulfatos, etc., la más conveniente y eficiente, así como recetada por los principales especialistas, es la magnesia *bisurada*, de la cual, una cucharadita en un poco de agua caliente, tomada inmediatamente después de las comidas, al momento neutralizará el ácido y suspende la fermentación, asegurando así una digestión normal y sin dolor. Debe tenerse especial cuidado de obtenerse magnesia *bisurada*, pues su acción es infinitamente más efectiva. Los droguistas, dicho sea de paso, la tienen en existencia en forma de pastillas comprensadas convenientemente, así como en polvo ordinario. Pacientes del estómago y dispépticos que sigan este plan y eviten el uso de pepsina, carbón de leña, menta de soda, drogas y medicinas, se sorprenderán al encontrar que el estómago descargado de irritación, ácido y gas, pronto recupera su tono normal y puede hacer su trabajo solo sin la ayuda dudosa de digestivos artificiales.

NOCTURNO

Por RUBEN DARIO

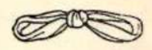
Los que auscultasteis el corazón de la noche,
los que por el insomnio tenaz habéis oído
el cerrar de una puerta, el resonar de un coche
lejano, un eco vago, un ligero ruido . . .

En los instantes del silencio misterioso,
cuando surgen de su prisión los olvidados,
en la hora de los muertos, en la hora del reposo,
sabréis leer estos versos de amargor impregnados.

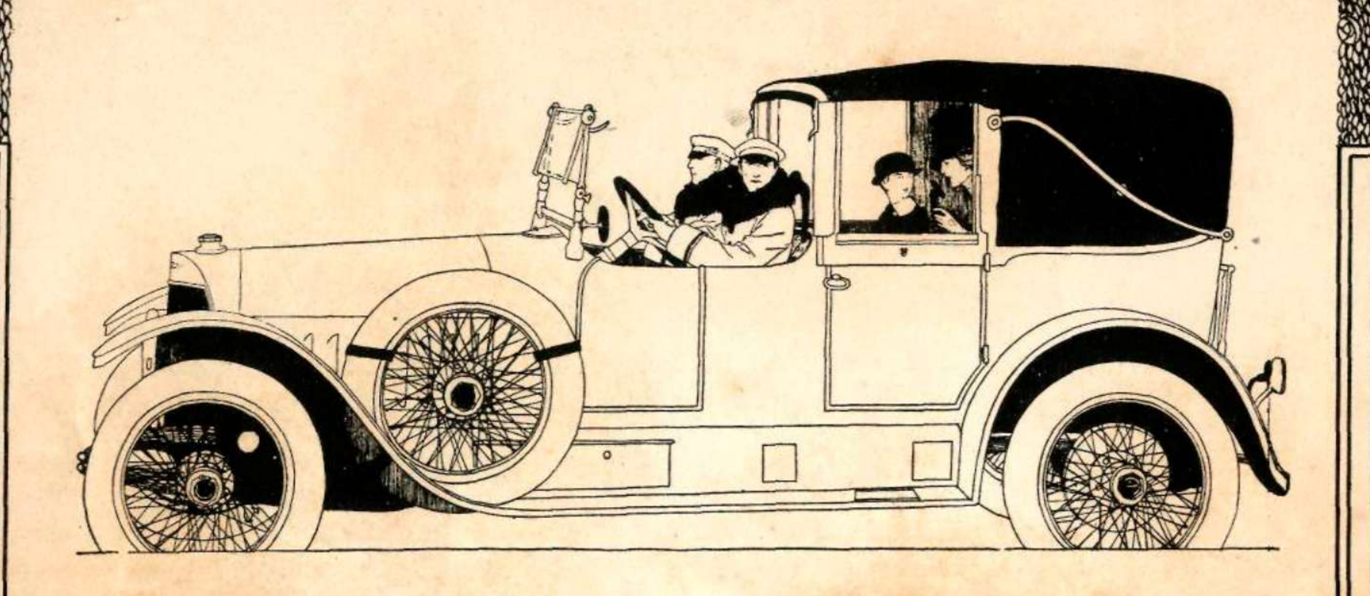
Como en un vaso vierto en ellos mis dolores
de lejanos recuerdos y desgracias funestas,
y las tristes nostalgias de mi alma, ebria de flores,
y el duelo de mi corazón, triste de fiestas.

Y el pesar de no ser lo que yo hubiera sido,
la pérdida del reino que estaba para mí,
el pensar que un instante pude no haber nacido,
y el sueño que es mi vida desde que yo nací.

Todo esto viene en silencio profundo
en que la noche envuelve la terrena ilusión,
y siento como un eco del corazón del Mundo
que penetra y conmueve mi propio corazón.




EL FENIX
EL JARDIN
PREDILECTO
ANUNCIOS
KESTEVEN
CARBALLO Y MARTIN
CARLOS III · Nº 26 TELÉF. A-4347, y A-2164





LA CHALMERS ESTABLECE UN NUEVO RECORD

L record establecido por la "Hudson" el año 1916, al recorrer una distancia de 1819 millas en 24 horas, acaba de ser eclipsado por la "Chalmers" en la pista de Sheepshead Bay, los días primero y segundo de agosto.

Piloteada por "Joe Dawson, cubrió la "Chalmers" una distancia de 1898 millas en veinte y cuatro horas; sin haber dejado de funcionar su motor en el transcurso de la carrera ni haber sufrido interrupción alguna.

Este triunfo de la "Chalmers" adquiere mayor realce si se tiene en cuenta que su desplazamiento es de 224 pulgadas cúbicas contra 288 que desplaza la "Hudson."

El motor y chassis que empleó la "Chalmers es de igual tipo al que utilizan en sus carros "stock" y la carrera se efectuó bajo los auspicios de la American Automovile Association.

LA "WESTCOTT"

A "Westcott", Modelo 18, viene equipada con un lujo de detalles que le imprime un refinamiento exclusivo, y que sólo se encuentra en las máquinas más costosas. El éxito instantáneo que ha obtenido esta flamante máquina en nuestra República puede mejor expresarse insertando a continuación una lista parcial de sus compradores:

Señor Gustavo Bernard.
" Manuel de Castro Palomino. (dos máquinas.)
" Manuel Díaz Milián.
" Manuel Fernández Boada.
" Faustino González.
" E. M. de los Ríos.
" José Ruiz.
" Gustavo Scholle, (Secretario de la Legación Americana.)
" José Gómez Pasarín.

DESAFIOS EMOCIONANTES ENTRE OLDFIELD Y DE PALMA

N la pista de tierra de una milla de Milwaukee, Wis., Barney Oldfield con su Miller-Submarine y Ralph de Palma con su Packard 12 cilindros, corrieron tres interesantes matchs que fueron ganados por el primero.

Oldfield, ante una concurrencia de 8.000 personas, dió primero una vuelta de exhibición, haciendo la milla en 52 4|5 s. Luego De Palma hizo dos millas en 1.45 2|5. Se corrió acto seguido el primer match de 15 millas, ganándolo Oldfield con un tiempo de 13.25. El segundo, de 25 millas, también lo llevó él mismo, con 22.42, y el último de 10 millas, igualmente fué ganado por Oldfield en 9.02 4|5.

Aunque el "Huevo de Oro", como es llamado el raro coche de Oldfield, parecía invencible, unos días después el propio De Palma retó de nuevo a su propietario en la pista de tierra de una milla de Detroit con tres pruebas iguales de 25, 15 y 10 millas, ganándolas todas De Palma con los tiempos de 21 m. 2.2|5, 13.3 2|5 y 8.38 4|5 respectivamente.

RECORD DE UN STUDEBAKER EN AUSTRALIA

R. ALEX JEWELL, manejando un coche Studebaker, estableció el record de Sydney a Brisbane en 32 horas y 18 minutos, o sea 3 horas y 42 minutos menos que el record anterior.

Es de notar, para realzar el mérito de este viaje, que los malos y tortuosos caminos que atraviesan difíciles montañas, se vieron aun empeorados por fuertes lluvias que cayeron durante la travesía. La distancia aproximada entre esas dos capitales australianas es de 80 millas.

EL AUTOMOVIL DEL KAISER

N automóvil, cuyo chassis fué construído en Alemania y que antes de la guerra estaba en poder de un carrocero inglés quien le aplicó una carrocería con destino al Kaiser Guillermo II, ha sido vendido a un rico danés por $35.000. Los expertos ingleses dicen que es el automóvil más lujoso que jamás se haya construído y el precio pagado por él se estima en la mayor cantidad pagada por un automóvil de uso particular.

EL NEGOCIO DE LOS NEUMATICOS

A industria de gomas para automóviles es una de las que más rápido desarrollo han alcanzado. La primera compañía que implantó este negocio fué la Dunlop Company, organizada en Dublin, Irlanda, en 1889, con un capital de $75.000 para fabricar neumáticos para bicicletas. El éxito fué halagador y vino a ser aumentado al llegar el automóvil a pedir su concurso.

Hoy, después de 27 años, el negocio de neumáticos en el mundo se estima en $650.000.000.

UN TUNEL DEBAJO DEL HUDSON

STÁN ya terminados los planos para construir un túnel debajo del río Hudson, entre la calle 12 de Jersey City y Canal Street de New York, el cual será destinado al tráfico de automóviles y otros vehículos mecánicos. Constará de un solo tubo y su costo se calcula en $10.618.000. El largo del túnel será de 5.495 pies, el ancho de 26 pies y el alto de 13 pies. La ventilación será artificial por medio de aparatos de renovación de aire.

Si se empieza este año se cree que quedará terminado en 1920.

El tráfico se estima en no menos de 2. 000.000 de vehículos al año, siendo los derechos de paso de 35 centavos por cada uno.

LA CUBA MOTOR CO.

R. Reech, el conocido agente, ha abierto su casa en Consulado y San Rafael. Allí se exhiben con arte el *Willy*'s y el *Overland*, dos favoritos de nuestro público.

El local está lujosamente decorado, y es en la actualidad el salón de exhibición mejor de la Habana.

DIRECTORIO

DR. JOSE ALEMAN
NARIZ, OIDOS, GARGANTA
Consultas de 2 a 4. Virtudes, 39. altos.
TELEFONO A-5290
Domicilio: Concordia 88.-Teléf. A-4230

DR. RODRIGUEZ MOLINA
Ex-Jefe de la Clínica del Dr. P. Albarrán
Enfermedades de las vías urinarias
Horas de clínica: de 9 a 11 de la mañana.
Consultas particulares: de 4 a 6 de la tarde.
Señoras: Horas especiales, previa citación.
Lamparilla 78

DR. VICENTE GOMEZ
OCULISTA
OIDOS, NARIZ Y GARGANTA
Consultas de 1 a 4. Teléfono A-2208.
Habana 51, altos.

DR. HORACIO FERRER
OCULISTA
Neptuno 36. Teléf. A-1885.

DR. ALFREDO DOMINGUEZ
CONSULTAS DE 1 A 3
San Miguel 107. Teléfono A-5807.

DR. E. FERNANDEZ SOTO
Garganta, Nariz y Oidos.
Especialista del Centro Asturiano.
MALECON, 11, altos. Esquina a Cárcel.
Teléfono A-4465

DR. PEDRO A. BARILLAS
Especialista de la Escuela de Paris
ESTOMAGO E INTESTINOS
CONSULTAS DE 1 A 3
Genios, núm. 15. Teléf. A-6890

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
ABOGADO
Cuba 52 Teléf. A 3012

DR. JOSE VALDES ANCIANO
Medicina Interna en General
San Lázaro, 223.

DR. ANTONIO DIAZ ALBERTINI
MEDICINA EN GENERAL
De 1 a 3. Zulueta 36. B. Tel. A-2682

DR. RICARDO M. ALEMAN
ABOGADO
BUFETE: EMPEDRADO NUMERO 34
TELEFONO A-5687. Particular: A-4230

RODOLFO ARMENGOL
NOTARIO
Teléfono A-2376. Aguiar núm. 78.

DR. RAULIN CABRERA
ABOGADO Y NOTARIO
Teléfono A-3890 OBISPO No. 50

CESAR GUERRA MASSAGUER
ARQUITECTO
San Ignacio 23

RECUERDOS DE LANUZA

(*Continuación de la pág. 49*)

de nuestro escenario político y con los esfuerzos de la generación de nuestros predecesores inmediatos, constantes en el sacrificio de todo bienestar y de todo goce, en aras de la patria y de sus destinos.

"Así nuestra brega política no es ya sino contienda de profesionales, que empieza a no interesar al pueblo que trabaja, abandonada necesariamente, uno tras otro, por aquello que no fueron a la misma buscando un lucro, ya que es imposible que un hombre bien intencionado continúe el combate en un terreno en el que experimenta perjuicios personales y no logra producir ningún provecho colectivo.

"Cuando un grupo de hombres acepta un ideal o una solución, religioso, político o social, como bueno y verdadero, y por él se apasiona, hasta el punto de no concebir que de otra manera se piense de buena fe, se corre el grave riesgo de que, frente a él se produzca otro grupo con diverso ideal y solución distinta, animado de una fe idéntica, que se produce alrededor de una convicción distinta; y entonces la lucha cruenta estalla, los que, en el fondo, son hermanos, se miran como los peores enemigos y no piensan sino en darse unos a otros la muerte, como ha ocurrido muchas veces en los pueblos de nuestra raza y de un modo muy peculiar en la más grave crisis que ensangrentara de un modo espantoso a la República Argentina.

"Grave y terrible es todo eso; pero es más grave y más terrible el que un pueblo caiga en el marasmo y en la atonía de sus ideales, abandonados o traicionados por los hijos de los que proclamaron y de ellos recibieron aquella noble herencia de sangre y de sacrificio, de la que por un tiempo se supieron mostrar dignos herederos, hasta lograr la libertad; para mostrarse luego incapaces de hacer feliz la patria redimida, no por la prolongación de sus discordias, sino por el abandono de todo propósito levantado, por la renuncia de todo ideal, por el empeño egoísta en hacer del lucro y del goce la suprema y única finalidad de la existencia.

"Así hacemos inútil el cruento sacrificio de nuestros mártires; la sangre derramada delante de aquel muro de enfrente, o delante de este otro que ahora nos da su sombra triste, puede hacerse así una pura y dolorosa pérdida sin compensaciones; y ceremonias como esta quizás no puedan ser renovadas, en parte porque las extinguirá nuestra indiferencia, en parte porque llegaremos a ser indignos de acudir a estos lugares sagrados, que siendo teatro de martirios, repelerán necesariamente nuestro frío egoísmo.

"Por eso hacen bien los que traen aquí a los niños. Estos no comprenden, tal vez, en toda su extensión, la tragedia aquí en un tiempo representada, no se dan cuenta probablemente del alcance de las palabras que aquí se pronuncian; pero ellos son la única esperanza, ellos están un poco más allá de la generación que inmediatamente ha de sucedernos, y que, por desgracia, parece ya contaminada por nuestro "hedonismo"; a ellos hay, pues, que habituarlos a estas rememoraciones, porque ellos parecen ser la única semilla destinada a producir en el mañana, la única en cuya virtud el triste riego de sangre y de lágrimas que ha empapado por mucho tiempo nuestra tierra, puede llegar a ser cierta y efectivamente fructífero."







INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA
CALZADA DEL CERRO 528, HABANA, CUBA.